

€ 0,50



A6971208

Il 21 e 22 gennaio  
l'attore friulano  
è al Municipale con  
il nuovo spettacolo,  
accompagnato  
come sempre da  
*I mercanti di liquore*

# LE STORIE "MISERABILI" DI PAOLINI

EDICTA  
EDIZIONI



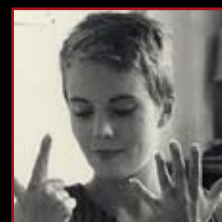
## OPERA

A gennaio  
debutta la  
*Carmen* di Bizet  
diretta da Juraj  
Valcuha



## MUSICA

La Bandabardò  
presenta il 23  
il nuovo disco  
al Fillmore  
di Cortemaggiore



## CINEMA

Alla multisala Iris  
appuntamento  
con le pellicole di  
Herzog, Antonioni  
e Godard



# STUDIARE A PARMA TI PORTA LONTANO

Da sempre l'Università di Parma conosce le aspettative e i sogni dei propri studenti. Per questo mette a loro disposizione un'offerta formativa efficace, dinamica e sempre al passo con il mondo del lavoro. Perché coltivare una vera passione è il primo passo verso un futuro di grandi soddisfazioni.

- AGRARIA
- ARCHITETTURA
- ECONOMIA
- FARMACIA
- GIURISPRUDENZA
- INGEGNERIA
- LETTERE E FILOSOFIA
- MEDICINA E CHIRURGIA
- MEDICINA VETERINARIA
- PSICOLOGIA
- SCIENZE POLITICHE
- SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

Il mondo che ti aspetta

NUMERO VERDE

**800 904084**

[www.unipr.it](http://www.unipr.it)





Supplemento a Il mese di  
Parma e Provincia n 117  
Aut. Tribunale di Parma  
n.16 del 22.04.1999  
Numero 85 - 06/2006

**Direttore responsabile**  
Simone Simonazzi,  
simonazzi@edicta.net

**Art director**  
Pietro Spagnulo,  
spagnulo@edicta.net

**Redazione e coordinamento**  
Massimo Capuccini  
capuccini@edicta.net  
Erika Varesi  
varesi@edicta.net

**Hanno collaborato**  
Francesca Bersani, Matteo  
Bianchi, Lorenzo Bolzoni,  
Elisa Bozzi, Matteo Caffarelli,  
William Fratti, Alessia Fermi,  
Sofia Lucarelli, Daniela Nefori,  
Paola Pedrini, Paolo Giovanni  
Rossi, Paola Zamboni

**Per informazioni e contatti**  
Redazione de Il Mese di  
Piacenza c/o l'editore:  
Edicta p.s.c.  
via Torrente Termina 3/b  
43100 PARMA  
n. iscrizione ROC: 9980  
Tel. 0521251848  
Fax 0521907857  
e-mail:  
mesepiacenza@edicta.net  
www.edicta.net

**Per la pubblicità**  
Tel. 0521921755 - 921346  
**Tiratura** 8.000 copie  
**Stampa**  
Stamperia s.c.r.l. - PARMA



i n . s o m m a r i o

#### primopiano

- p.04 Chi sono oggi i "miserabili"?
- p.06 Meravigliosa Carmen

#### musica

- p.08 Tutto il Bach che si può
- p.10 Se mi rilasso...
- p.11 Al Milestone spazio ai giovani

#### cinema

- p.12 Maestri a confronto
- p.14 Omaggio alla commedia

#### p.15 Calendario eventi

#### arte

- p.20 Rota Pisaroni, tra arte e storia
- p.22 Il Medioevo di Nino Migliori
- p.23 Qui si parla di vino, arte e cultura!

#### teatro

- p.24 Danzare il dolore e l'angoscia
- p.25 Omaggio a Fred Astaire

#### incontri&letteratura

- p.26 Conservare memoria dell'Olocausto
- p.27 Tante iniziative collaterali alla mostra alberoniana
- p.28 Gli intrighi alla corte dei Medici

#### fuori provincia

- p.29 Aterballetto compie 30 anni



## il Mese Piacenza magazine lo trovi

In tutte le edicole di Piacenza e provincia, e distribuito gratuitamente:

#### - in città

Fondazione di Piacenza e Vigevano, Biblioteca Passerini Landi, Comune di Piacenza - Urp, IAT di Piacenza, Galleria Ricci Oddi, Palazzo Farnese, Provincia di Piacenza, Camera di Commercio, Azienda Usl, Teatro Municipale, Teatro dei Filodrammatici, Conservatorio Nicolini, Multisala Politeama, Cinema Iris, Cinema Jolly2, Alphaville, Libreria Fahrenheit, Libreria Feltrinelli, Piacenza Turismi, Milestone, Caffè letterario Baciccia, Temple Bar, Museum tavern Pub, Bar birreria Christiania, Birreria "Via Veneto 82", Dna Friendly caffè, Aris caffè, Caffè Ranuccio, Caffetteria dei Mercanti, Osvaldo bar e ristorante

#### - in provincia

Fiorenzuola (Comune, Biblioteca, Teatro Verdi)

Ritaglia il coupon,  
consegnalo alla tua edicola  
e ritira la tua copia gratuita  
di febbraio 2009.

Buono acquisto per una copia di



Valido per il 2009

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI

EDICTA  
www.edicta.net

# Chi sono oggi i "miserabili"?

Il 21 e 22 gennaio la stagione di prosa del Municipale propone il nuovo spettacolo di Marco Paolini: il racconto della metamorfosi della società italiana dagli anni Ottanta ad oggi

**A**utore e interprete di un repertorio che appartiene al cosiddetto teatro civile (anche se ne rifiuta la definizione), **Marco Paolini** si occupa di teatro dagli anni Settanta e la sua attività si distingue per lo studio dei testi, la ricerca delle fonti e l'accostamento continuo dei fatti a trovate spesso disacranti e ironiche, che fanno dei suoi spettacoli un unicum per la complessità

delle tematiche affrontate. In questo senso "**Miserabili – Io e Margaret Thatcher**", che sarà al **Teatro Municipale il 21 e 22 di gennaio**, si iscrive all'interno di un percorso di riflessioni in cui si ragiona ad alta voce sul tempo, sul denaro, sull'influenza delle regole di mercato, o sull'assenza di queste, sul nostro modo di immaginare il futuro senza averlo progettato, di vivere il presente con superficialità, dimenticando il passato.

**Miserabili** è un racconto in forma di ballata, in cui la musica originale, eseguita dal vivo dai **Mercanti di Liquore**, s'intreccia con la narrazione, dando vita a uno spettacolo che racconta la metamorfosi della società italiana a partire dagli anni Ottanta, un percorso già avviato con gli "Album", dove Paolini mostrava la biografia collettiva di certe categorie di italiani, come la trasformazione dalla minuta economia agricola a quella industriale e del consumismo.



Sopra: Marco Paolini in scena con i Mercanti di Liquore. In basso a destra: due momenti dello spettacolo in programma il 21 e 22 gennaio



È l'economia dunque, l'argomento principale della ballata, l'intreccio di "macro" e "micro", le ricette e le delusioni di questo passato prossimo che sconfinano nel presente.

Idealmente accanto all'attore, sul palcoscenico, è presente Margaret Thatcher

## LA MUSICA

### I Mercanti di Liquore e la tradizione folk italiana

I **Mercanti di Liquore** nascono a metà degli anni Novanta, quando tre musicisti si incontrano e si riconoscono nella passione che li lega alla tradizione cantautorale italiana.

In comune, oltre a precedenti esperienze musicali, c'è soprattutto la passione per la musica di Fabrizio De Andrè. I pezzi più celebri del cantautore genovese costituiscono quindi il primo nucleo del repertorio del neonato trio acustico.

Apprezzati dalla critica, che ama definirli un "**power-folk trio**", i Mercanti consolidano la propria esperienza in numerosissimi

concerti, fino a varcare i confini regionali e proporsi nelle più importanti manifestazioni musicali italiane.

Nel 2000 i Mercanti arricchiscono la propria esperienza producendo lo spettacolo teatrale "Gente invisibile (Omaggio a Fabrizio De Andrè e a tutti quelli che hanno raccontato storie sbagliate)". Nel 2003 debutta "Song n.32 (Concerto Variabile)", il lavoro che segna l'inizio del viaggio artistico insieme a Marco Paolini.

Lo spettacolo si presenta come un concerto popolare, con musiche originali dei Mercanti e frammenti di testo di Marco Paolini, ma anche di poeti come Dino Campana, Biagio Marin, Giacomo Noventa, Ernesto Calzavara e Gianni Rodari. Il filo conduttore del concerto è il tema

dell'acqua, della sua irriducibilità a merce.

Dal concerto Song n.32 è nato il cd "Sputi": un lavoro variopinto e, a suo modo, innovativo, in cui risulta evidente la traccia di un fare istintivo, dove "l'aria che tira nelle parole ha suggerito la musica" e le suggestioni stilistiche.

Nel 2005, preceduto dal singolo "Non siamo mai stati sulla luna", esce il terzo cd dei Mercanti, "Che/cosa/te/ne/fai/di/un/titolo" e Marco Paolini è co-autore del brano L'Italia.

L'ultima fatica discografica risale a novembre 2007, con l'uscita del cd "Miserabili", rilettura e, in qualche modo, prosecuzione in versione "audio" dello spettacolo omonimo.



## il personaggio

### Marco Paolini e la poetica dell'impegno



**Marco Paolini** (Belluno 1956) è attore, autore e regista. Dagli anni Settanta all'inizio degli anni Novanta ha fatto parte di diversi gruppi teatrali. Con il Laboratorio Teatro Settimo ha composto "Adriatico" (1987) e ha preso parte a "Riso amaro" (1988), "Liberi tutti" (1989), "La storia di Romeo e Giulietta" (1991), "La trilogia della villeggiatura" (1993).

Con "Adriatico" inizia la serie degli "Album" che prosegue con "Tiri in porta" (1990), "Liberi tutti" (1992), "Aprile '74 e 5" (1995), "Stazioni di transito" (1999). Dal 1990 ai primi mesi del 2000 collabora con la cooperativa Moby Dick - Teatri della Riviera con la quale produce "Il racconto del Vajont 1956/ 9 ottobre 1963" (1993) che ha ricevuto il 'Premio Speciale Ubu' 1995 per il Teatro Politico e che è stato trasmesso in diretta televisiva su Rai 2 il 9 ottobre 1997. Seguono poi le produzioni "Appunti foresti" (1996), "Il milione quaderno veneziano di Marco Paolini" (1997), la ricerca sui "BESTIARI" che finora ha portato alla creazione di "Bestiario Veneto in riviera" (1998), "Bestiario Veneto parole mate" (1998), "Bestiario Veneto l'orto" (1998) e "Bestiario Italiano i cani del gas" (1999). Nel febbraio del 1997 ha realizzato venti racconti radiofonici brevi per la RAI, chiamati "Storie alla radio", andati in onda nella trasmissione Radiomania.

Le sue ultime produzioni teatrali sono un omaggio a Mario Righi Stern, "Il Sergente" (2004), che è stato anche trasmesso in diretta televisiva su LA7 nell'ottobre 2007, e "Miserabili. Io e Margaret Thatcher" (2006). Per il cinema ha partecipato a "Manila paloma blanca" di Daniele Segre (1992), "Caro diario" di Nanni Moretti (1993), "Il toro" di Carlo Mazzacurati (1995), "I piccoli maestri" di Daniele Lucchetti (1998), "La lingua del santo" di Carlo Mazzacurati (2000), "Vivere" di Franco Bernini (2001), "A cavallo della tigre" di Carlo Mazzacurati (2002), "Sangue pazzo" di Marco Tullio Giordana (2008).

protagonista di un dialogo immaginario col Nicola degli "Album" di Paolini; la "lady di ferro" è il simbolo vivente della metamorfosi della nostra società che si allarga oltre i confini nazionali.

Era 1979, quando andò al potere colei che avrebbe fatto a pezzi quel sistema sociale inglese, forse il migliore al mondo, con la promessa che l'economia avrebbe galoppato a briglia sciolte e il benessere sarebbe penetrato ovunque, anche negli strati sociali più poveri. Paolini guarda a questa donna intravedendo il seme da cui si è sviluppato in modo esponenziale il neoliberalismo in Italia e in Europa, in contrapposizione al welfare. Viene da chiedersi chi siano i "miserabili" del titolo e non possono che venire in mente quelli di Victor Hugo, ma la Thatcher e chi ha seguito il suo esempio ne hanno creato e moltiplicato altri e, anche se le facce sono diverse, la sostanza rimane: sono gli operai licenziati che non riescono a riqualificarsi, i lavoratori dei call center, i precari, i mal pagati, i così detti "flessibili"... "Miseria", dice Paolini, "è l'impossibilità di contare sugli altri. Miseria è sapere che se ti arriva una mazzata del destino, sei da solo".

Non c'è un filo conduttore nella narrazione, questa è fatta di frammenti, di

riflessioni che rimbalzano da un esempio all'altro, passando dal carrello della spesa alle rapide e folgoranti carriere nel mondo della finanza.

La presenza della musica è molto forte. I Mercanti di Liquore hanno composto tutte le musiche e le eseguono dal vivo. Andrea Bajani, autore di libri sul mondo del lavoro come "Cordiali saluti" e "Mi spezzo ma non m'impiego", ha collaborato alle ricerche e alla stesura dei testi. Lo spettacolo ha avuto una gestazione lunga con sessioni di prove in varie regioni (Puglia, Trentino Alto Adige, Lombardia, Calabria, Veneto); dalla data del suo debutto nel novembre del 2006 ha girato in numerosi teatri, piazze e festival italiani.

Le canzoni sono diventate un CD musicale, il diario di questo percorso diventerà un Album scritto e lo spettacolo diventerà ballabile.

A Paolini piace spiazzare, I Mercanti di Liquore si caratterizzano per l'estro e l'originalità degli arrangiamenti tanto da essere definiti dalla critica specializzata un vero e proprio "power-folk trio", inutile aggiungere ulteriori elementi per concludere che lo spettacolo si preannuncia dai toni accesi e dalla esecuzione assolutamente mozzafiato.

## La locandina

mercoledì 21 gennaio 2009  
Teatro Municipale - ore 21

giovedì 22 gennaio 2009  
Teatro Municipale - ore 21

2009 - MISERABILI  
IO E MARGARET THATCHER

Testi di:  
Andrea Bajani, Lorenzo Monguzzi, Marco Paolini, Michela Signori

Musiche di:  
Mercanti di Liquore  
(Lorenzo Monguzzi, Piero Mucilli, Simone Spreafico)

Consulenza storica Giovanni De Martis  
Consulenza musicale Carlo Rebeschini  
Disegno luci Andrea Violato

Produzione Michela Signori, Jolefilm

Biglietteria  
TEATRO GIOCO VITA  
Via San Siro 9  
Telefono 0523.315578 (biglietteria)  
E-mail [biglietteria@teatrogiocovita.it](mailto:biglietteria@teatrogiocovita.it)  
Il giorno dello spettacolo la biglietteria funziona unicamente nella sede della rappresentazione a partire dalle ore 19.  
I biglietti sono in vendita anche on-line sul sito internet [www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it) alla pagina "acquista on-line".



# Meravigliosa Carmen

A fine gennaio debutta al Municipale il capolavoro di Georges Bizet che vedrà nel ruolo di protagonista Julia Gertseva. La direzione è di Juraj Valcuha mentre la regia è affidata a Micha van Hoecke

“**H**o debuttato con il ruolo di Micaela a Salsiburgo nel febbraio 2007, poco dopo la nascita di mia figlia ed anche allora ero al fianco del collega Dario Solari”. **Francesca Sassu**, soprano emergente nel panorama lirico internazionale, interpreterà Micaela nel prossimo allestimento di Carmen in scena al **Teatro Municipale di Piacenza il 31 gennaio** con repliche **l'1, il 3 e il 5 febbraio**. L'allestimento nasce come coproduzione tra il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Alighieri di Ravenna; l'orchestra è quella Regionale dell'Emilia-Romagna insieme al Coro Lirico Amadeus della Fondazione Teatro Comunale di Modena. “È un'opera che amo molto, di grande popolarità, soprattutto perché il mio ruolo riesce a mettere in risalto tutte le potenzialità

tecniche, di legato e la bellezza della voce che una cantante possiede. Il personaggio è purtroppo spesso dipinto troppo scialbo e senza carattere, ma gli altri protagonisti e addirittura i comprimari hanno tutti delle personalità così forti che la figura angelica di Micaela stona al loro fianco. Personalmente la ritengo più caratterizzata, sempre mossa dalla passione e dall'amore e mi piace interpretarla trasmettendo la sua forza e il suo valore se la regia me lo permette”.

Lo spettacolo, **firmato da Micha Van Hoecke**, con scene di Nicola Rubertelli e costumi di Alessandro Lai, è diretto dal Maestro Juraj Valcuha, con Julia Gertseva e Rubens Pelizzari nei ruoli di Carmen e Don José.

“Il mio percorso è stato abbastanza fulmineo – continua il soprano sassarese – poiché dopo la vincita del Concorso e il debutto in Oberto, Conte di San Bonifacio al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, ho avuto la fortuna di interpretare il ruolo di Leonora anche a Tokyo e a Busseto nell'ambito del Festival Verdi, permettendomi di lavorare al fianco di artisti e colleghi che mi hanno insegnato molto. La mia voce è più propriamente improntata al repertorio lirico, come La Bohème, l'opera che finora ho cantato



Sopra: Julia Gertseva nei panni di Carmen. A fianco dall'alto al basso: Dario Solari (Escamillo) e Francesca Sassu (Micaela).

In basso: un manifesto della Carmen per la New York City Opera

più di tutte e che mi ha sempre portato particolarmente fortuna, ma mi piacerebbe moltissimo affrontare anche quello francese, così ricco di delicate sfumature”.

Accanto a Francesca Sassu, **Julia Gertseva**

## Carmen

Teatro Municipale - Piacenza  
31 gennaio, 1, 3, 5 febbraio 2009

Musica di Georges Bizet

Personaggi e interpreti

Carmen **Julia Gertseva**

Micaela **Polina Pasztircsak/Francesca Sassu**

Don José **José Balestrini/Arnold Rutkowski**

Escamillo **Dario Solari**

Frasquita **Paola Santucci**

Direttore **Juraj Valcuha**

Regia **Micha van Hoecke**

Maestro del coro **Stefano Colò**

Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna

Coro Lirico Amadeus

Fondazione Teatro Comunale di Modena

Biglietteria

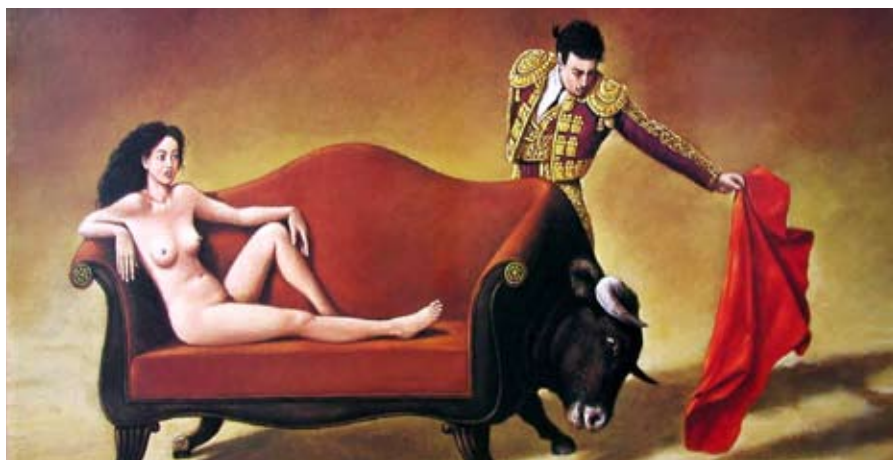
Teatro Municipale - Via Verdi, 41

tel. 0523 492251 - fax 0523 320365

e-mail: [bigliettipc@fondazionetoscanini.it](mailto:bigliettipc@fondazionetoscanini.it)

(da martedì a sabato 10.30 - 13;

giovedì 10.30 - 17)



## il personaggio

### Bizet, innovatore del teatro d'opera europeo

**Georges Bizet** (1838 – 1875) è figlio d'arte: il padre Adolphe e lo zio François Delsarte esercitarono la professione di maestro di canto, mentre la madre Aimée fu una buona pianista. Nel 1848 entra al Conservatorio di Parigi, dove studia composizione e fuga con Pierre-Joseph-Guillaume Zimmermann e, dopo la morte del maestro (1853), con Jacques Fromental Halévy (suo futuro suocero e padre del librettista di Carmen).

La prima affermazione professionale avviene nel 1857, quando vince, ex equo con Charles Lecocq il prestigioso Prix de Rome con un'operina buffa: *Le docteur Miracle*. Non ancora ventenne, Bizet parte quindi per Roma e nella capitale italiana, dopo un breve periodo di spaesamento, il giovane compositore si ambienta felicemente e, grazie al successo ottenuto come pianista, si introduce nei salotti della buona società capitolina.

Nel settembre del 1860 Bizet torna a Parigi e nell'estate del 1867 l'eclettico musicista inizia a collaborare con la «Revue National et Etrangère». Le sue critiche musicali, piene di ardimento e di schiettezza, rivelano autentiche doti letterarie, confermate dagli epistolari.

Tra il 1873 e il 1875 Bizet lavora a *Carmen*, il suo capolavoro, opera affascinante per la ricchezza dell'invenzione musicale, il melodismo morbido e sensuale, la duttilità



dell'armonia, la leggerezza delle danze e degli elementi folklorici. Ma il soggetto, tratto da una novella di Prosper Mérimée e ambientato nella Spagna degli zingari e dei toreri, suscita un forte scandalo e all'esito deludente della "prima" fa seguito la reazione aspra e violenta della stampa. Il fragile sistema nervoso di Bizet ne è profondamente turbato. Ad aggravare la situazione sopravviene un violento attacco di angina con crisi di soffocamento, tanto che il trentasettenne compositore è costretto su una sedia a rotelle. Il 28 maggio 1875 parte con la moglie Geneviève per Bougival dove, rinfrancato da un paio di giorni di tranquille passeggiate, si concede un bagno nel fiume: un'imprudenza che gli provoca un accesso di febbre reumatica e una crisi cardiaca che lo porterà alla morte.

Sul piano prettamente musicale le opere di Bizet rivelano la presenza di una ricca, spontanea vena melodica e un'assoluta padronanza della tavolozza orchestrale: i toni leggeri e trasparenti dello strumentale, fondendosi con i ritmi sinuosi e le squisite armonie, evocano in modo vivo e palpabile atmosfere esotiche e ambienti popolari, senza mai cadere nel descrittivismo e nella maniera. Bizet fu a suo modo un innovatore e contribuì in modo decisivo all'evoluzione del teatro d'opera europeo, di quello francese e italiano soprattutto.

Sul piano prettamente musicale le opere di Bizet rivelano la presenza di una ricca, spontanea vena melodica e un'assoluta padronanza della tavolozza orchestrale: i toni leggeri e trasparenti dello strumentale, fondendosi con i ritmi sinuosi e le squisite armonie, evocano in modo vivo e palpabile atmosfere esotiche e ambienti popolari, senza mai cadere nel descrittivismo e nella maniera. Bizet fu a suo modo un innovatore e contribuì in modo decisivo all'evoluzione del teatro d'opera europeo, di quello francese e italiano soprattutto.



e Rubens Pelizzari sarà anche Dario Solari nei panni di Escamillo. "Sono molto contento di lavorare al Teatro Municipale e di potermi far conoscere al pubblico piacentino con questo ruolo che attualmente mi si addice moltissimo per l'età ed il colore scuro della voce. È un ruolo che ho già interpretato più volte a Jesi, al Maggio Fiorentino, all'Arena di Verona e a Salisburgo e che la prossima estate riprenderò a Roma. È la prima volta che canto nei teatri dell'Emilia e sono felice di debuttare in questa regione così ricca di tradizione d'opera in una parte che sento particolarmente mia, anche se un po' corta, ma mi trovo molto bene e mi diverto. In futuro spero di tornare a Piacenza per interpretare un personaggio di Giuseppe Verdi, di cui per ora sto affrontando i ruoli cantabili come Don Carlo, *La traviata*, *Un ballo in maschera* e *Il trovatore*".

Nella rosa degli artisti saranno anche Paola Santucci e Katarina Nikolic nelle vesti di Frasquita e Mercedes, oltre a Geraldine Chauvet, Polina Pasztircsak e Andrea Carè nei ruoli principali nelle recite del 31 gennaio e del 5 febbraio 2009.

## LA TRAMA

### L'amore e la passione che portano alla rovina



*Carmen* trae ispirazione dalla novella omonima di Prosper Mérimée (1845). I due librettisti, Henri Meilhac e Ludovic Halévy, apportano alcune modifiche salienti tra cui l'introduzione dei personaggi di Escamillo e Micaela e il carattere di Don José, nel romanzo descritto come un bandito rozzo e brutale. Al libretto collaborò lo stesso Bizet che scrisse anche le parole della celebre "habanera". La sua prima rappresentazione avvenne all'Opéra-Comique di Parigi il 3 marzo 1875. Il soldato Don José rompe ogni barriera sociale per seguire la zingara Carmen alla deriva in un'esistenza estrema e fuori legge. Quando la focosa sigaraia lo abbandonerà per il torero Escamillo, José, rimasto solo, non troverà che il delitto, la vendetta e il suicidio

come unica via di uscita. La sensualità è il motore principale dell'opera che, a partire dal suo successo, ha immortalato presso il grande pubblico l'ambiente gitano andaluso come uno dei luoghi tipici della più accesa passione romantica. La Spagna di Bizet, dipinta dai mille colori di un'ambientazione musicale che prende spunto dalle danze e dalle melodie popolari, è il luogo della passionalità, dell'istinto e dei conflitti primari. Ma al di là dei luoghi comuni, di Carmen si è andata sempre più svelando, anche grazie a interpreti come Maria Callas, una complessità psicologica e una dimensione teatrale che ne spiegano il successo intramontato anche nell'accezione più moderna.

# Tutto il Bach che si può

Il 10 gennaio Ramin Bahrami, erede di Glenn Gould, propone per la stagione concertistica del Municipale una maratona musicale dedicata al grande maestro tedesco

**U**n solista d'eccezione, considerato dalla critica come l'erede del grande Glenn Gould, si metterà alla prova con una maratona interamente dedicata a Bach. Nella serata del **10 gennaio**, il **Teatro Comunale** ospiterà infatti **Ramin Bahrami**, giovane pianista iraniano, uno degli interpreti più apprezzati del Maestro tedesco.

La maratona di Piacenza, che prevede l'esecuzione integrale delle **Sei Partite** per piano a partire **dalle 17.30 e con ripresa alle 20.30**, è un omaggio che Bahrami intende tributare al suo autore d'elezione, a cui lo legano un'ammirazione sconfinata e intensi ricordi personali: è proprio ascoltando la partita n.6, eseguita da Gould, che Bahrami decide a soli 6 anni che Bach sarà la sua vita. Una decisione che diventa ancora più salda quando il padre, poco prima di morire nel carcere degli ayatollah, gli scrive: "Studia Bach, e non sarai mai solo".

In seguito, rifugiatisi in Italia con la madre, approda appena dodicenne al Conservatorio "Verdi" di Milano, dove il maestro Piero Rattalino lo guida verso i primi successi. Sarà proprio Rattalino a paragonarlo a un mostro sacro del Novecento, Glenn Gould: come lui, Bahrami scompone e ricompone



le opere di Bach, ma senza appiattirsi sull'emulazione del modello. Bahrami può contare su una personalità spiccata e un talento naturale, che affina con Rattalino all'Accademia Pianistica di Imola e con Wolfgang Blosler alla Hochschule für Musik di Stoccarda. Si perfeziona inoltre con Alexis Weissenberg, András Schiff, Robert Levin e in particolare con Rosalyn Tureck, la musicista americana che più di ogni altro ha fatto conoscere Bach al grande pubblico



## IN PROVINCIA

### A Castel San Giovanni il 17 gennaio tornano i "Giovani Talenti"



Prosegue con un appuntamento di grande interesse la rassegna **"Giovani Talenti"** che il **Teatro Verdi di Castel San Giovanni** dedica a musicisti classici che si stanno affermando nel panorama nazionale ed internazionale.

**Sabato 17 gennaio** saranno ospiti della rassegna il **violinista giapponese Hajime Minamikawa** e il **pianista Alberto Bruni**.

Minamikawa è nato a Osaka nel 1991, e studia il violino dall'età di sei anni. A nove anni si trasferisce in Italia dove diventa allievo di Marco Fornaciari e vince numerosi primi premi in concorsi internazionali. Nel 2003 tiene il suo primo Recital Solistico continuando a suonare poi insieme come solista, con diverse orchestre in Italia e all'estero. Studia anche presso l'Istituto Pareggiato C. Monteverdi

di Cremona con il Maestro Antonio De Lorenzi.

Alberto Bruni è nato invece a Cremona, e ha iniziato gli studi musicali nella città natale. Si è poi brillantemente diplomato in pianoforte con il massimo dei voti presso il conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova sotto la guida del Maestro Camillo Bertetti. Ha poi proseguito con gli studi di composizione presso il conservatorio "Arrigo Boito" di Parma con il Maestro Emilio Ghezzi. Si è dedicato ad una intensa attività di pianista accompagnatore, che l'ha portato ad esibirsi anche con nomi tra i più celebri del panorama lirico internazionale, alla realizzazione della parte orchestrale col solo pianoforte nella rappresentazione completa di opere liriche (tra cui "Elisir d'Amore", "Il Barbiere di Siviglia" e "Carmen") e alla collaborazione in concerto con numerosi cori, tra cui il "Coro Ponchielli-Vertova" di Cremona, la "Società Corale Gioacchino Rossini" di Modena e la Corale "Giuseppe Verdi" di Parma.

Info: 0523.889613





con le sue interpretazioni e i suoi studi. Tra le altre personalità che hanno esercitato un influsso profondo sul suo stile, Bahrami ama ricordare Claudio Arrau, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Arturo Benedetti Michelangeli, Sviatoslav Richter.

Al suo debutto presso il teatro di Catania, il successo è tale da conquistargli la cittadinanza onoraria. Le tappe successive della sua carriera lo vedono protagonista di numerose esibizioni nei teatri e festival più prestigiosi di Italia, Germania, Messico. Realizza anche diverse incisioni che suscitano l'attenzione di pubblico e critica, proprio con esecuzioni di opere di Bach.

Capolavoro indiscusso del più grande esponente della musica barocca e non solo, le Sei Partite, ultimate a Lipsia nel 1731, furono pubblicate nella prima parte della "Klavierübung", raccolta "destinata ai dilettanti" e finalizzata alla "ricreazione dello spirito". Nonostante questo, sono ancora oggi considerate una delle sfide più impegnative riservate ai pianisti. Il modello della suite "avec prélude" rimane presente, ma viene rielaborato con estrema libertà e inventiva, utilizzando come brani introduttivi non solo i prevedibili preludi, ma anche toccate, sinfonie, fantasie. Un percorso musicale complesso ma unitario, composto con l'intento di esplorare la danza in tutte le sue possibili declinazioni.

Info: [www.fondazione-toscanini.it](http://www.fondazione-toscanini.it)

## TEATRO VERDI DI FIORENZUOLA

### La sfida tra pianoforte e violino

Il 31 due grandi musicisti a confronto: Andaloro e Krylov

Secondo appuntamento per la stagione musicale del **Teatro Verdi di Fiorenzuola** il **31 gennaio** con l'atteso concerto del **violinista russo Sergej Krylov**, tra i più acclamati solisti del momento a livello internazionale, e del grande **pianista italiano Giuseppe Andaloro** considerato uno dei massimi esponenti del concertismo pianistico della sua generazione.

Dopo l'acclamato successo del premio Oscar Nicola Piovani, la grande musica ritorna a pieno titolo per questa prima edizione che intende onorare i lustri del grande passato musicale del Teatro Verdi.

Il duo presenterà un raffinato programma scelto tra le **musiche di J.S. Bach, L. Van Beethoven, C. Debussy, M. de Falla e P. de Sarasate** dando vita a una sorta di triplo concerto per violino solo (Bach), pianoforte solo (Debussy) e, naturalmente, violino e pianoforte.

Nato da una famiglia di musicisti, Sergej Krylov raggiunge la stima internazionale vincendo il Concorso "A. Stradivari" di Cremona e il Concorso "F. Kreisler" di Vienna; da quel momento intraprende una prestigiosa carriera concertistica che lo porterà ad esibirsi nelle sale di tutto il mondo.

Il giovanissimo Giuseppe Andaloro, classe 1982, si è diplomato con lode e menzione speciale al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; vincitore del 55° Concorso Ferruccio Busoni di



Bolzano nel 2005 e del 5th London World Piano Competition nel 2002 si è esibito a importanti festival e in prestigiose sale da concerto.

Il percorso proposto dai due grandi artisti inizia con la sonata n°1 per violino solo di J. S. Bach, espressione della completa armonia della musica senza l'accompagnamento del basso continuo e prosegue con la Sonata in sol maggiore di L. V. Beethoven per violino e pianoforte, equilibrata e concisa dove Beethoven si avvale di una scrittura semplice ed essenziale.

La seconda parte del concerto prevede i tre preziosi preludi per pianoforte solo di C. Debussy per terminare con un scintillante finale dedicato alla Spagna di De Falla e alle virtuosistiche variazioni di De Sarasate sulla Carmen di Bizet.

De Falla rappresenta una delle massime espressioni della musica nazionale, in questo caso spagnola, pervasa da contenuti popolari e folkloristici mentre La Fantasia sulla Carmen rimane una delle numerose trascrizioni tratte da una delle opere più amate nella storia del melodramma; è composta da 5 parti, un'introduzione e quattro movimenti, ciascuno dei quali si basa su temi musicali dell'opera di Bizet.

[Paola Pedrini]



Info: [cultura.fiorenzuola@libero.it](mailto:cultura.fiorenzuola@libero.it)

# Se mi rilasso...

Come nelle migliori band internazionali la **Bandabardò** ha fatto proprio un certo "ritmo lento" creativo. Enriquez e soci sfornano infatti da tempo un album ogni due anni e il 2008 è stato l'anno buono! Per appassionati e fan l'appuntamento è al **Fillmore venerdì 23 gennaio** con la presentazione del nuovo disco, **Ottavio**. Il divertimento è, ancora una volta, assicurato: basterebbe la sola ouverture di "Bambino" a chiarirlo, con la voce di Enrico "Enriquez" Greppi che gigioneggia, spasso-

sa e con l'aiuto di Tonino Carotone, tra le pieghe di "Guaglione" di Renato Carosone, in un mix di napoletano, francese e chissà quant'altro...

Ovviamente, questa è un'avventura, quindi non possono mancare i sapori da saloon western ("Bambine cattive"), le sarabande esaltate che prendono

la rincorsa da danze fintamente austere ("Timido tango") e le evanescenze irretite ("Balla ancora") che tanto spazio concedono alla fantasia, al dolcissimo sapore della nostalgia.

Poi, ecco spuntare Georges Brassens ("La Mauvaise Réputation"), la rockeggiante "Lilù si sposa" e la vispa e trascinate "O' guerriero 'nammurato", e siamo nel bel mezzo di una festa di colori, tra coriandoli e palloncini, all'inseguimento del pazzo Ottavio, stanco un po' di tutto e di tutti, tanto che "La Ballata di Don Gino" rientra tra i ranghi con toni soffusi, sebbene non manchi mai quel sentire grottesco che tanto di sé impregna l'opera in questione.

Il concerto live riprende la struttura teatrale dell'album **Ottavio**: è diviso in tre parti (quasi tre atti) che riproducono sulla scena l'atmosfera del pub, della balera e della spiaggia. Le tre atmosfere suggerite dalle scenografie e dai costumi determinano gli arrangiamenti dei brani, da quelli d'atmosfera a quelli più ballabili e saltellanti del repertorio della **Bandabardò**.

Nel corso del concerto, la **Bandabardò** ripercorrerà 15 anni della sua storia musicale proponendo al pubblico canzoni di tutti gli album pubblicati fino ad oggi da Circo Mangione a **Ottavio**. Sul palco insieme ad Enriquez, Finaz, Orla, Don Bachi, Nuto e Ramon per la prima volta nella storia della band toscana sarà presente un ospite musicale fisso: il maestro Clemen-



Sopra: la **Bandabardò**; sotto: gli **Osanna** dal vivo nel 2008

## DA NON PERDERE

### Osanna, il rock all'italiana

Ci fu un'epoca in cui gli italiani non erano conosciuti nel mondo solo per Laura Pausini e Andrea Bocelli. Siamo agli inizi degli anni '70 e nel mondo riempiono gli stadi band come Genesis, Yes, King Crimson. Candidamente, anni dopo, tal Peter Gabriel, ammetterà che in quel periodo si ascoltava molto il prog rock italiano. Quello di Pfm, Area, Banco e... **Osanna**. Ecco, per chi avesse qualche curiosità il 22 gennaio si potrà ascoltare dal vivo quello che rimane del celebre quintetto partenopeo. Non sarà come allora, ma è sempre buona musica.

Info: [www.fillmore.it](http://www.fillmore.it)

Al Fillmore arriva il 23 gennaio la **Bandabardò** per presentare il nuovo album. E per i nostalgici del rock appuntamento il 10 con la **Tribute Band dei Queen**

te Ferrari alla fisarmonica e tastiere, già guest dell'ultimo album.

La formula è ormai consolidata e non necessita di tanti ritocchi, ma chi cerca energia e gioia di suonare dal vivo non verrà mai deluso da questi fiorentini ormai sui quaranta.

La programmazione del Fillmore prosegue poi con un primo appuntamento il **10 gennaio**, questa volta con un tributo. La **Mercury Band** omaggerà infatti il genio e la creatività di Freddy Mercury e i Queen con un concerto che ripercorrerà i momenti salienti della carriera della band inglese.

Ancora rock, ma questa volta italico, il 22 con gli **Osanna** (vedi box a lato) in tour in compagnia di David Jackson.

Si cambia radicalmente genere il **24** con i **Disco Inferno**, che proporranno l'ormai consueto mix di successi dance dei gloriosi anni '70 e '80.

Info: [www.fillmore.it](http://www.fillmore.it)



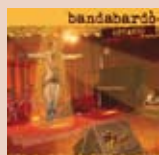




## NOTE DI COPERTINA... se non li hai visti, li ascolti



**Ottavio Bandabardò**  
*On the road*, 2008



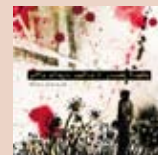
**La Banda di Enriquez torna in grande stile** con un dramma teatrale alle prese con la vita e le opere di Ottavio, antieroe della commedia dell'arte. Il progetto è ambizioso ma la Bandabardò ha molte risorse e azzecca più di una canzone.

**History, Mistery**  
**Bill Frisell**  
*Cramps Music*, 2008



**Non conosce Bill Frisell? Vergogna!** Si tratta semplicemente di uno dei chitarristi più eclettici e straordinari made in Usa. La sua musica spazia dal Jazz al Pop con una semplicità disarmante, offrendo sempre spunti sonori degni di un ascolto.

**Disconoir**  
**Gatto ciliegia vs il grande freddo**  
*Mexicat/42*, 2008



**Il trio torinese si presenta in grande stile** con un cd brumoso e intrigante. Il sound è rigorosamente post rock e risente di influenze che dai Tortoise scendono giù giù fino ai Sigur Ròs, il tutto condito con un po' di melodia mediterranea, che male non fa!

## Al Milestone spazio ai giovani!

Questo mese debutta l'edizione 2009 del concorso "Chicco Bettinardi"

Nel mese di gennaio l'abituale calendario musicale del **Milestone** subirà un momentaneo arresto, così da consentire lo svolgimento delle semifinali dell'ormai noto concorso "**Chicco Bettinardi**", giunto quest'anno alla sua sesta edizione. Si potrebbe immediatamente pensare a ciò come un notevole impoverimento delle occasioni offerte per ascoltare jazz di qualità nella zona di Piacenza, ma visto il valore dei musicisti che hanno partecipato a questo concorso negli ultimi anni, nulla potrebbe risultare più falso. Sono infatti parecchi quelli che hanno preso parte alle passate edizioni di questo concorso, e che ora si stanno facendo strada nel jazz italiano, come i saxofonisti Gianni Virone, Gianni Di Benedetto e Rocco Di Maiolo, il vibrafonista Marco Pacassoni e il pianista Vincenzo Danise. L'altissimo livello della competizione è anche confermato dalle parole del presidente di entrambe le giurie Giuseppe Parmigiani: "siamo rimasti tutti sorpresi dall'alta qualità artistica dei partecipanti che avevamo già avuto modo di testare ascoltando i loro cd di presentazione. Ma esiste una grande, piacevole, differenza con quanto abbiamo potuto sentire dalle esibizioni dal vivo. Il livello di preparazione è altissimo, soprattutto per quanto riguarda i gruppi. Anche se ciascuno di noi dovrà fare la propria scelta, i voti si differenzieranno di pochissimo l'uno dall'altro".

Le semifinali del concorso sono aperte al pubblico, e la competizione è strutturata in due sezioni distinte: la prima dedicata ai solisti si svolgerà ogni giovedì sera per tutta la durata del mese di gennaio, e la seconda dedicata ai gruppi sarà in scena ogni sabato sera. Requisiti per partecipare ad entrambe le sezioni sono il non aver superato il trentesimo anno di età per



Nella foto: Pierngiorgio Lucidi, protagonista dell'edizione 2008 del "Chicco Bettinardi"

quanto riguarda i solisti ed il trentacinquesimo per i componenti dei gruppi, ed inoltre nessuno dei partecipanti deve comparire in alcun modo in qualche disco già pubblicato. I partecipanti alle serate delle semifinali sono stati selezionati in precedenza tramite l'invio di materiale audio. Per i finalisti è prevista una serata in chiusura del **Piacenza Jazz Fest**, accompagnati dal trio d'eccezione composto da Roberto Cipelli al pianoforte, Attilio Zanchi al contrabbasso e Massimo Manzi alla batteria. I primi classificati di entrambe le sezioni riceveranno un premio in denaro e vari ingaggi per le manifestazioni del Val Tidone Jazz 2009 e del Piacenza Jazz Fest 2010.

[Paolo Giovanni Rossi]  
Info: [www.piacenzajazzclub.it](http://www.piacenzajazzclub.it)

### LIVE CLUB

## Una Calibro 35 per il Baciccia

Il 2009 musicale al **Caffè Baciccia** si apre con sei concerti dal vivo, naturalmente nel segno della musica d'autore: si ricomincia giovedì 8 gennaio con il pop destrutturato, ma fresco e accattivante dei **Flyndolly**, che presentano il nuovo "Gran Canaria 84" (al quale hanno partecipato anche Dente e Moltheni). Si prosegue mercoledì 14 gennaio con **Via del Canto**, il tributo di Alessio Lega a



Fabrizio De Andrè, e giovedì 15 con il pop-rock-jazz dei **Flora**, accompagnati dalla new entry Pina Maresu al sax. Giovedì 22 gennaio, il Baciccia risuonerà delle colonne sonore dei poliziotteschi anni '70, interpretate dal supergruppo **Calibro 35**. Chiuderanno il mese, il 29 e 30, i **Chicobamba** (rock-blues-latino) e i marsigliesi **Le Jours Nomad**.  
Info: 0523 606684

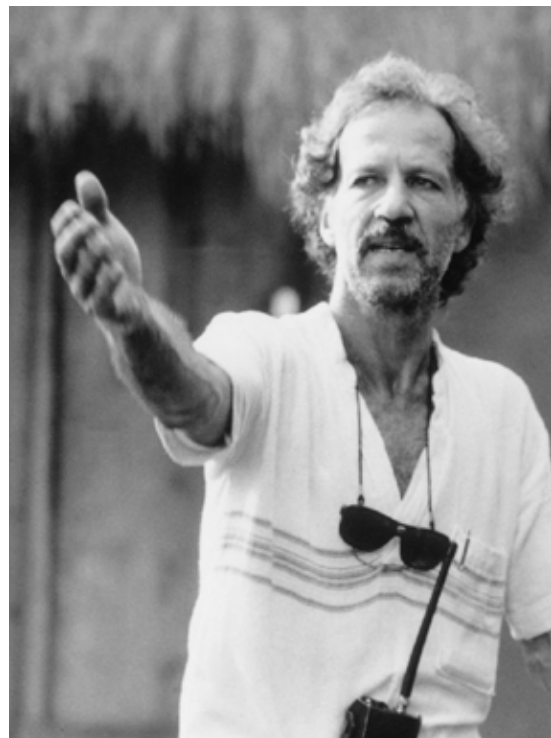
# Maestri a confronto!

A gennaio tornano le rassegne d'autore alla multisala Iris 2000. In programma capolavori come "Fino all'ultimo respiro" di Godard, "Cobra verde" di Herzog e "Deserto Rosso" di Antonioni

**T**re rassegne per un totale di sette film tra gennaio e la prima settimana di febbraio. Il **Cinema Iris 2000** affronta la nuova stagione riconfermando la passione per le pellicole d'autore, dividendosi equamente tra registi emergenti

e "grandi classici".

Il primo appuntamento è fissato per il **15 gennaio** con il capolavoro di Jean-Luc Godard "Fino all'ultimo respiro", in programmazione per la rassegna Cineteca 60. Opera prima del regista francese è considerato il manifesto della Nouvelle Vague. Michel, ladro e truffatore, mette a segno un colpo a Marsiglia, rubando un'auto. In fuga, viene inseguito da un poliziotto per eccesso di velocità e, dopo aver accidentalmente trovato una pistola nell'auto rubata, lo uccide per non essere arrestato. Tornato a Parigi per affari prima di fuggire in Italia, ritrova Patricia, una studentessa americana, di cui si era innamorato. La sceneggiatura esile e il budget ridotto consentono a Godard una libertà espressiva che saprà cambiare la storia del cinema, quantomeno europeo. Prosegue il ciclo di film dedicato al cinema di Werner Herzog con gli appuntamenti



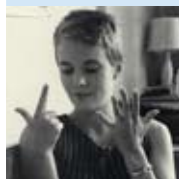
del **20 gennaio (Cobra verde)** e **3 febbraio (Grizzly man)**. Due pellicole che essendo distanti tra loro nel tempo - la prima è del 1987 mentre la seconda è del 2005 - ben descrivono l'evoluzione stilistica che ha caratterizzato il lavoro del regista tedesco. Per la rassegna Nuovo cinema italiano gli appuntamenti in programma sono due: il **22 gennaio** con "La strada di Levi" di Davide Ferrario e "Rosso come il cielo" di Cristiano Bortone. Il primo ripercorre l'itinerario che Primo Levi, nel 1945, percorse per tornare a Torino dal campo di concentramento di



Nella foto: La strada di Levi di Davide Ferrario

## Fino all'ultimo respiro

Il manifesto della Nouvelle Vague firmato da Godard e con un giovanissimo Belmondo



**Michel Poiccard, ladro d'automobili**, uccide un motociclista della polizia stradale che lo inseguiva per un sorpasso proibito. Tornato a Parigi, ritrova Patricia,

un'amichetta americana di cui s'era innamorato. Intanto la polizia, che l'ha identificato, lo ricerca. Opera prima di J.-L. Godard, questo film sul disordine del nostro tempo divenne il manifesto della Nouvelle Vague e contribuì alla trasformazione linguistica del cinema negli anni '60, sfidando le regole canoniche della sintassi tradizionale.

## Cobra Verde

Il film più spettacolare di Herzog con un Klaus Kinski titanico e istrione



**Manoel Garcia Da Silva commette un delitto e scappa.** Fa il sorvegliante di schiavi a Salvador de Bahia, organizza in Africa il traffico dei medesimi. Imprigionato e torturato, diventa viceré

di un regno africano grazie a un colpo di Stato. Trionfo di breve durata. Da un romanzo di Bruce Chatwin. Raccontato con l'andamento di un delirio onirico di cui ha il ritmo ora sincopato ora estatico, l'atmosfera allucinatoria, l'esplosione di immagini, la mancanza di raccordi esplicativi.

## Deserto rosso

Monica Vitti è l'antenna più sensibile delle nevrosi della società dei consumi



**Ravenna, ridotta a deserto industriale**, una giovane borghese nevrotica, moglie di un ingegnere, cerca vanamente un equilibrio, si fa un amante e vaga

senza trovare soluzione alla sua crisi. 9° film di Antonioni, e il suo primo a colori, in funzione soggettiva (fotografia di Carlo Di Palma, Nastro d'argento) come espressione di una realtà dissociata e con l'ambizione di trasformarlo esso stesso in racconto come "mito della sostanziale e angosciosa bellezza autonoma delle cose".

LA SCHEDA





Sopra da sinistra: Werner Herzog, Michelangelo Antonioni e Jean-Luc Godard

Auschwitz. Nell'infinito peregrinare di questo road-movie senza attori e in compagnia della sola voce off, Davide Ferrario si confronta ovviamente con la rappresentazione della Shoah, riaprendo il discorso sul linguaggio cinematografico impiegato per rendere immaginabile l'inimmaginabile. "Rosso come il cielo" tratta invece l'argomento dell'handicap e nello specifico la cecità. Il film è ispirato alla storia vera di Mirco Mencacci, non vedente, montatore del suono di grande talento. Da non perdere assolutamente è il lungometraggio in programma il **29 gennaio** per

la rassegna Sguardo ai maestri: "Deserto rosso" di Michelangelo Antonioni. Il film, che vede protagonisti Monica Vitti, Richard Harris e Carlo Chionetti è ambientato in una Ravenna ridotta a deserto industriale, dove una giovane borghese nevrotica, moglie di un ingegnere, cerca vanamente un equilibrio, si fa un amante e vaga senza trovare soluzione alla sua crisi. 9° film di Antonioni, e il suo primo a colori, vinse, anche grazie alla fotografia di Carlo Di Palma, il Leone d'oro alla Mostra di Venezia.

Info: 0523.334175

## Calendario

**IN PROGRAMMA A GENNAIO**  
Cinema Iris 2000  
Corso Emanuele, 49

**GIOVEDÌ 15 GENNAIO - ORE 21**  
Fino all'ultimo respiro  
Regia di Jean-Luc Godard  
Ciclo Cineteca 60

**MARTEDÌ 20 GENNAIO - ORE 21**  
Cobra verde  
Regia di W. Herzog.  
Rassegna Cineclub

**GIOVEDÌ 22 GENNAIO - ORE 21**  
La strada di Levi  
Regia di Davide Ferrario  
Rassegna Nuovo cinema italiano

**MARTEDÌ 27 GENNAIO - ORE 21**  
Trash-I rifiuti di New York  
Regia di Paul Morrissey  
Rassegna Cineclub

**GIOVEDÌ 29 GENNAIO - ORE 21**  
Il deserto rosso  
Regia di Michelangelo Antonioni  
Rassegna Sguardo ai maestri

**MARTEDÌ 3 FEBBRAIO - ORE 21**  
Grizzly man  
Regia di W. Herzog  
Con Timothy Treadwell  
Rassegna Cineclub

**GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO - ORE 21**  
Rosso come il cielo  
Regia di Cristiano Bortone  
Rassegna Nuovo cinema italiano

## IN RASSEGNA

### Cinema d'Argento con *Il Cacciatore di Aquiloni* e *Juno*

Prosegue la rassegna dedicata agli anziani promossa dal Comune di Piacenza, in programmazione al cinema Politeama al pomeriggio alle 15.

Per gennaio il primo appuntamento è **mercoledì 7** con **Il cacciatore di Aquiloni**. Il film, regia di Marc Forster, tratto dall'omonimo romanzo di Khaled Hosseini, è ambientato in Afghanistan, e racconta la storia di amicizia e separazione di Amir, ragazzo afgano pashtun di Kabul, e Hassan, figlio del suo servo hazara. Si cambia completamente genere il mercoledì successivo, il 14, con *Caramel*, di Nadine Labaki. Si tratta di



uno stupendo affresco al femminile, a tinte delicate, della realtà quotidiana di Beirut vista dal lato delle donne, interpretato dalla regista stessa e da Yasmine Elmasri.

Si parla ancora di donne, ma in maniera diversa, con **Juno** di Jason Reitman, in programma il **21**. Juno MacGuff (Ellen Page), è un'adolescente schietta e sicura di sé che riesce a mantenere il controllo sulla sua vita

con apparente indifferenza e distacco mentre vive tutti i turbamenti emotivi di una gravidanza che la tragherà dall'adolescenza all'età adulta. Si torna a suggestioni medio orientali lunedì **26 gennaio** con **Ai confini del paradiso** di **Fatih Akin**. Ali, vedovo in pensione, crede di aver trovato la soluzione alla sua solitudine quando incontra la prostituta Yeter, anche lei originaria della Turchia. Propone alla donna di vivere con lui in cambio di uno stipendio mensile. Il figlio di Ali, Nejat, giovane professore di tedesco, disapprova la scelta del padre-padrone, ma finisce ben presto per affezionarsi a Yeter.

L'ingresso agli spettacoli è gratuito.

Info: 0523.492724

# Omaggio alla commedia

Jonathan Demme torna con lo sguardo al cinema indipendente e d'autore, dopo aver realizzato in questi ultimi anni perlopiù documentari, e lo fa con **Rachel sta per sposarsi** (USA 2008), tra i film meglio accolti all'ultima edizione del Festival di Venezia.

In programma giovedì **22 gennaio** al cinema Capitol di Fiorenzuola, il film racconta le dinamiche tra i personaggi durante una riunione di famiglia. Una modella, Kym, con un passato da tossico-dipendente abbandona il centro di riabilitazione per partecipare al matrimonio della sorella portando con sé una lunga storia di crisi personali, conflitti familiari e tragedie. Mentre parenti e invitati sono impegnati nelle prove della cerimonia, tra le due sorelle ma anche tra Kym e sua madre, riemergono una serie di tensioni non ancora dimenticate che hanno a che fare con l'episodio della morte di un fratellino, di cui Kym fu involontariamente responsabile. Il matrimonio porterà a una momentanea riconciliazione ma il regista realisticamente lascia che alcuni nodi rimangano

irrisolti. Giovedì **5 febbraio** è in programma **La felicità porta fortuna**, titolo italiano dell'originale *Happy Go Lucky* di Mike Leigh (USA 2008). Presentato all'ultimo Festival di Berlino ha vinto l'Orso d'oro per la miglior attrice Sally Hawkins nel ruolo della trentenne Paulina, detta Poppy, maestra elementare con una incontenibile voglia di vivere. I personaggi raccontano i tanti modi con cui le persone possono reagire di fronte alle

sfide della vita; il film è costruito su una serie di incontri e scontri dove la protagonista è messa a confronto con le tante personalità che fanno parte della commedia umana realistica e quotidiana che è la vita. Specchio del mondo contemporaneo affollato da persone affette da nevrosi di varia natura, il film è visto con gli occhi allegri della protagonista. Non mancano momenti e battute molto divertenti

Al Capitol di Fiorenzuola il 2009 comincia con tre appuntamenti con il cinema d'autore.

Il 5 febbraio l'ultima fatica di Mike Leigh

## IN CARTELLONE

### Spettacoli ore 21.15

**Giovedì 8 gennaio**  
"QUEL CHE RESTA DI MIO MARITO"

**Giovedì 22 gennaio**  
"RACHEL STA PER SPOSARSI"

**Giovedì 5 febbraio**  
"LA FELICITÀ PORTA FORTUNA"  
Info: 0523.984927



mentre l'entusiasmo e la voglia di vivere si rivelano le armi più importanti per affrontare ogni giorno il grigiore di un mondo che ha bisogno di essere ridipinto a tinte forti.

Info: 0523.984927

## le prime nelle sale

### Milk

Regia Gus Van Sant. Con Sean Penn, Emile Hirsch, Josh Brolin

La storia di Harvey Milk, uno dei pionieri che lottarono a favore della comunità omosessuale. Uomo politico, eletto a San Francisco dopo aver fatto pubblicamente outing, Milk venne ucciso a sangue freddo nel '78 dal gesto estremo dell'ex consigliere comunale Dan White.



### Sette anime

Regia di Gabriele Muccino. Con Will Smith, Rosario Dawson, Woody Harrelson, Michael Ealy, Sarah Jane Morris

Ben è un'agente delle tasse dell'Agenzia delle Entrate degli USA affetto da manie suicide per via del senso di colpa derivato da alcuni errori commessi in passato. Così decide di fare ammenda aiutando sette sconosciuti, fingendo di essere il fratello...



### Appaloosa

Regia di Ed Harris. Con Viggo Mortensen, Ed Harris, Jeremy Irons, Renée Zellweger

In pieno West dopo l'assassinio dello sceriffo di Appaloosa, Cole and Hitch, due uomini di legge, vengono incaricati di assicurare il colpevole alla giustizia. Ma la bella nuova arrivata Allison French (Zellweger) mette a rischio il loro lavoro e la loro amicizia.

### Vuoti a rendere

Regia di Jan Sverák. Con Zdenek Sverak, Tatiana Vilhelmová, Daniela Kolarova, Jiri Machacek

Josef è un professore sessantenne che sta lentamente perdendo la passione per il suo mestiere. Annoiato anche della vita casalinga, Josef si mette in cerca di una nuova occupazione. Sarà questo l'inizio della scoperta di una umanità più vera.







## Occhio a...

### Miserabili



Dove: Teatro Municipale  
Quando: 21-22 gennaio  
Info: 0523.315578  
*(vedi pag. 4)*

### Carmen



Dove: Teatro Municipale  
Quando: 31 gennaio, 1, 3, 5 febbraio  
Info: 0523.492251  
*(vedi pag. 6)*

### Maratona Bach



Dove: Teatro Municipale  
Quando: 10 gennaio  
Info: [www.fondazione-toscanini.it](http://www.fondazione-toscanini.it)  
*(vedi pag. 8)*

### Terra Incognita



Dove: Galleria Laboratorio delle Arti  
Quando: dal 17 gennaio al 14 febbraio  
Info: [www.laboratoriodellearti.eu](http://www.laboratoriodellearti.eu)  
*(vedi pag. 22)*

### Bandabardò



Dove: Fillmore  
Quando: 23 gennaio  
Info: [www.fillmore.it](http://www.fillmore.it)  
*(vedi pag. 10)*

### Fino all'ultimo respiro



Dove: Iris 2000  
Quando: 15 gennaio  
Info: [www.fillmore.it](http://www.fillmore.it)  
*(vedi pag. 12)*

## gennaio

### GIOVEDÌ 1

#### ■ Capodanno sulla neve

Parco Provinciale di Monte Moria di Morfasso  
Info: 335.6075077

#### ■ Presepi nelle Contrade di Bobbio

mostra/ concorso lungo un itinerario racchiuso entro le mura cittadine  
Comune di Bobbio  
Info: 0523.962815

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ Pranzo di gala

Castello di Gropparello,  
dalle ore 13  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ 9ª Mostra del Presepe

Chiesa di S. Giorgio  
Monticelli d'Ongina  
Info: [www.comune.monticelli.pc.it](http://www.comune.monticelli.pc.it)

### VENERDÌ 2

#### ■ Duo Lazzarin Pandolfi in concerto

Con Marco Pandolfi e Max Lazzarin  
Milestone  
ore 21  
Info: 0523.579034

#### ■ Presepi nelle Contrade di Bobbio

mostra/ concorso lungo un itinerario racchiuso entro le mura cittadine  
Comune di Bobbio  
Info: 0523.962815

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ 9ª Mostra del Presepe

Chiesa di S. Giorgio  
Monticelli d'Ongina  
Info: [www.comune.monticelli.pc.it](http://www.comune.monticelli.pc.it)

### SABATO 3

#### ■ Presepi nelle Contrade di Bobbio

mostra/ concorso lungo un itinerario racchiuso entro le mura cittadine  
Comune di Bobbio  
Info: 0523.962815

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ 9ª Mostra del Presepe

Chiesa di S. Giorgio  
Monticelli d'Ongina  
Con circa 40 opere esposte  
Tutta la giornata  
Info: [www.comune.monticelli.pc.it](http://www.comune.monticelli.pc.it)

### DOMENICA 4

#### ■ Presepi nelle Contrade di Bobbio

mostra/ concorso lungo un itinerario racchiuso entro le mura cittadine  
Comune di Bobbio  
Info: 0523.962815

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ 9ª Mostra del Presepe

Chiesa di S. Giorgio  
Monticelli d'Ongina  
Info: [www.comune.monticelli.pc.it](http://www.comune.monticelli.pc.it)

### LUNEDÌ 5

#### ■ "Moby Dick

di Herman Melville  
Con Giorgio Albertazzi  
Regia di Antonio Latella  
Teatro Municipale, ore 21  
Info: 0523.492251

#### ■ Presepi nelle Contrade di Bobbio

mostra/ concorso lungo un itinerario racchiuso entro le mura cittadine  
Comune di Bobbio  
Info: 0523.962815

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato, dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ 9ª Mostra del Presepe

Chiesa di S. Giorgio  
Monticelli d'Ongina  
Info: [www.comune.monticelli.pc.it](http://www.comune.monticelli.pc.it)

### MARTEDÌ 6

#### ■ Moby Dick

di Herman Melville  
Con Giorgio Albertazzi  
Regia di Antonio Latella  
Teatro Municipale, ore 21  
Info: 0523.492251



#### ■ Presepi nelle Contrade di Bobbio

Premiazione dei migliori presepi esposti nel corso della Mostra/ concorso  
Comune di Bobbio,  
largo Rio Grande dalle ore 16  
Info: 0523.962815

#### ■ C'era due volte

Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro  
autore e regia Renzo Boldrini  
Teatro dei Filodrammatici  
ore 16.30  
Info: 0523.315578

#### ■ Festa della Befana

Piazza Roma  
Gropparello, dalle ore 14.30  
[www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ 9ª Mostra del Presepe

Chiesa di S. Giorgio  
Monticelli d'Ongina  
Info: [www.comune.monticelli.pc.it](http://www.comune.monticelli.pc.it)

### MERCOLEDÌ 7

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato, dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ Il cacciatore di aquiloni

Regia di Marco Forster  
Con Khalid Abdalla, Homayoun Ershadi,  
Shaun Toub  
Rassegna Cinema d'argento  
Teatro Politeama, ore 15  
Info: 0523.492724



### GIOVEDÌ 8

#### ■ Concorso Bettinardi

1ª semifinale "solisti"  
Milestone, ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato, dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

#### ■ Quel che resta di mio marito

Regia di Christopher N. Rowley  
Cinema Capitol  
Firenze, ore 21,15  
Info: 0523.984927  
e-mail [cinemacapitol@libero.it](mailto:cinemacapitol@libero.it)

#### ■ Flyindolly in concerto

Baciccina, ore 22.30  
Info: [www.baciccina.biz](http://www.baciccina.biz)

### VENERDÌ 9

#### ■ The Waiters in concerto

Milestone, ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

#### ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato,  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

# >calendario eventi

## ■ Open Bar!

For Sale Live Club, ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

## ■ Una corte straniera nella Roma papale del Settecento: gli Stuart

Incontro a cura di Davide Gasparotto  
Palazzo Galli, Sala Panini, ore 18  
Info: 0523.542357

### SABATO 10

## ■ Maratona Bach

Pianoforte Ramin Bahrami  
Johann S. Bach  
Integrale delle Partite BWV 825-830  
in due parti  
Teatro Municipale,  
ore 17.30 e 20.30  
Info: 0523.492251

## ■ Mercury Band

Tributo Queen  
Fillmore, ore 22  
Info: 0523 836471-3357919404  
www.fillmore.it

## ■ Il segreto di Esma - Grbavica

di Jasmila Zbanic  
con Mirjana Karanovic, Luna Mijovic,  
Leon Lucev  
Cinema Jolly 2  
San Nicolò, ore 21  
Info: 0523.760541

## ■ Sonnenbrille

Ricordando Fabrizio De André a dieci  
anni dalla scomparsa  
Rassegna Musica al Lavoro  
Salone "Nelson Mandela" c/o Camera  
del Lavoro, ore 21.30  
Info: 0523.459701  
www.cgilpiacenza.it



## ■ Concorso Bettinardi

1ª semifinale "gruppi"  
Milestone, ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato, dalle 14.30 alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Diaframma

For Sale Live Club, ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

### DOMENICA 11

## ■ Pèpè e Stella

Teatro Gioco Vita  
da "Pojken och Stjärnan" di Barbro  
Lindgren  
Teatro dei Filodrammatici, ore 16.30  
Info: 0523.315578

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Visite guidate alla Mostra Alberoniana

Con Valeria Poli  
Palazzo Galli,  
ore 16.30  
Info: 0523.542357

### LUNEDÌ 12

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

### MARTEDÌ 13

## ■ Omaggio a Fred Astaire e Ginger Rogers

con Raffaele Paganini  
Teatro Politeama  
ore 21  
Info: 0523.338540

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Prima serata del Tony Rigettini show!!!

Baciccìa  
ore 22.30  
Info: www.baciccìa.biz

## ■ Storia e cultura del vino

Presentazione del libro a cura dell'autore  
Stefano Pronti  
Spazio Rosso Tiziano  
Info: 0523.334215  
info@rossotiziano.com

### MERCOLEDÌ 14

## ■ Via del Canto

Alessio Lega canta Fabrizio de André  
Baciccìa caffè letterario  
ore 22  
Info: 0523 606684

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30 alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Caramel

Regia di Nadine Labaki  
Con Nadine Labaki, Yasmine Elmasri  
Ingresso gratuito  
Rassegna Cinema d'argento  
Teatro Politeama  
ore 15  
Info: 0523.492724

### GIOVEDÌ 15

## ■ Concorso Bettinardi

2ª semifinale "solisti"  
Milestone,  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

## ■ Fino all'ultimo respiro (A bout de souffle)

Regia e sceneggiatura  
di Jean-Luc Godard  
Ciclo Cineteca 60  
Cinema Iris 2000  
ore 21  
Info: 0523.334175

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato  
dalle 14.30  
alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Flora in concerto

Baciccìa caffè letterario  
ore 22.30  
Info: www.baciccìa.biz

### VENERDÌ 16

## ■ N-Rose in concerto

Milestone  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato,  
dalle 14.30  
alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Apertura serale della mostra alberoniana

Palazzo Galli,  
dalle 21 alle 23  
Info: 0523.542357

## ■ Scavi e scoperte di antichità nella Roma di Alberoni

Incontro a cura di Anna Maria Riccomini  
Palazzo Galli, Sala Panini,  
ore 18  
Info: 0523.542357

### SABATO 17

## ■ Rassegna "giovani talenti"

Hajime Minamikawa violino  
Alberto Bruni pianoforte  
Teatro Verdi, Castel San Giovanni,  
Info: 0523.889613

## ■ Concorso Bettinardi

2ª semifinale "gruppi"  
Milestone  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato,  
dalle 14.30  
alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ 29100 Night!

For Sale Live Club  
ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

## ■ "Terra incognita"

Presentazione del libro di Nino Migliori  
Galleria Laboratorio delle arti  
Vernice di presentazione della mostra  
ore 18  
Info: www.laboratoriodellearti.eu

## ■ Visite guidate alla Mostra Alberoniana

Con Ferdinando Arisi  
Palazzo Galli,  
ore 16.30  
Info: 0523.542357

## ■ Born into Brothels

Documentario di Zana Briski  
e Ross Kauffman  
Cinema Jolly 2  
San Nicolò,  
ore 21  
Info: 0523.760541

### DOMENICA 18

## ■ Presepi nell'antico palazzo della Pretura

Castell'Arquato,  
dalle 14.30  
alle 17.30  
Info: www.castellidelducato.it

## ■ Visite guidate alla Mostra Alberoniana

Con Valeria Poli  
Palazzo Galli  
ore 16.30  
Info: 0523.542357

### LUNEDÌ 19

## ■ Giulio Alberoni: avventure e sventure del Cardinale attraverso la documentazione d'archivio del suo collegio

Incontro letterario a cura di  
Ugo Bruschi  
Palazzo Galli, Sala Panini  
ore 18  
Info: 0523.542357

### MARTEDÌ 20

## ■ Cose che mi sono capitate

con Gene Gnocchi  
ore 21  
Teatro Politeama  
Info: 0523.338540

## ■ Cobra verde

Regia di W. Herzog.  
Con Klaus Kinski, King Ampaw,  
José Lewgoy  
Rassegna Cineclub  
Grandi film su grande schermo  
Cinema Iris 2000  
ore 21  
Info: 0523.334175



## ■ Presentazione del libro Anima Violata

di Barbara Colombotto Rosso  
Baciccìa, ore 21.15  
Info: www.baciccìa.biz





**A pagina libera: i libri importanti per noi. Passati o presenti. O futuri?**

Incontro letterario alla Sala Conte E. Nasalli Rocca Biblioteca Comunale Passerini Landi, ore 16  
Info: 0523.492404  
mariaelena.roffi@comune.piacenza.it

**MERCOLEDÌ 21**

**Juno**

Regia di Jason Reitman  
Con Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner  
Rassegna Cinema d'argento Teatro Politeama  
ore 15  
Info: 0523.492724

**Miserabili lo e Margaret Thatcher**

Con Marco Paolini  
Insieme ai Mercanti di Liquore Teatro Municipale  
ore 21  
Info: 0523.492251

**GIOVEDÌ 22**

**Miserabili lo e Margaret Thatcher**

Con Marco Paolini  
Insieme ai Mercanti di Liquore Teatro Municipale, ore 21  
Info: 0523.492251

**Osanna & David Jackson**

nuovo cd "prog family" tour  
Fillmore, ore 22  
Info: 0523.836471-335.7919404  
www.fillmore.it



**Calibro 35 in concerto**

Baciccica, ore 22.30  
Info: www.baciccica.biz

**Concorso Bettinardi**

3ª semifinale "solisti"  
Milestone, ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

**La strada di Levi**

Regia di Davide Ferrario  
Rassegna Nuovo cinema italiano  
Cinema Iris 2000, ore 21  
Info: 0523.334175

**Rachel sta per sposarsi**

Regia di Jonathan Demme  
Cinema Capitol  
Fiorenzuola, ore 21,15  
Info: 0523.984927  
cinemacapitol@libero.it

**VENERDÌ 23**

**Bandabardò in concerto**

Presentazione nuovo disco  
Fillmore, ore 22  
Info: 0523.836471-3357919404  
www.fillmore.it

**Fabrizio Poggi in concerto**

Milestone, ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

**Bbb Night**

For Sale Live Club, ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

**Nolli, Vasi, Piranesi: l'immagine di Roma nel Settecento**

Incontro a cura di Mario Bevilacqua  
Palazzo Galli, Sala Panini  
ore 18  
Info: 0523.542357

**SABATO 24**

**Disco Inferno**

Dance night: anni 70/80  
Info: 0523.836471-335.7919404  
www.fillmore.it

**Concorso Bettinardi**

3ª semifinale "gruppi"  
Milestone, ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

**Raw Power + Crash Box + Rappresaglia + Guest**

For Sale Live Club  
ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

**Water**

di Deepa Mehta  
Con Lisa Ray, Seema Biswas, Kulbhushan Kharbanda  
Cinema Jolly 2  
San Nicolò, ore 21  
Info: 0523.760541

**LUNEDÌ 26**

**Ascoltami Bene**

Appuntamento per il "Giorno della Memoria"  
Teatro Comunale  
Filodrammatici, ore 21.00  
Info: 0523.315578

**Ai confini del paradiso**

Regia di Fatih Akin  
Con Nurgul Yesicay, Baki Davrak,  
Rassegna Cinema d'argento  
Teatro Politeama, ore 15  
Info: 0523.492724

**Diabolik**

Mostra di cartoline  
"Annuli Filatelici & Specimen"  
Speciale annullo Filatelico dedicato al personaggio dei fumetti  
Piacenza Expo  
Info: 037.676391

**Commentando Opinioni di un Clown di Heinrich Böll**

Sala Conte E. Nasalli Rocca Biblioteca Comunale Passerini Landi, ore 16  
Info: 0523.492404  
mariaelena.roffi@comune.piacenza.it

**MARTEDÌ 27**

**Concerto per la Giornata della Memoria**

Breve viaggio nella musica ebraica  
Rassegna Musica al Lavoro  
Salone "Nelson Mandela"  
c/o Camera del Lavoro, ore 21.30  
0523.459701

**Trash-I rifiuti di New York**

Regia di Paul Morrissey  
Dialoghi italiani di Pier Paolo Pasolini  
Rassegna Cineclub  
Grandi film su grande schermo  
Cinema Iris 2000 ore 21  
Info: 0523.334175

**Il rapporto tra arte e vino**

Incontro moderato da Stefano Pronti  
Spazio Rosso Tiziano  
Info: 0523.334215  
info@rossotiziano.com

**Prima serata del Tony Rigettini show!!!**

Baciccica caffè letterario  
ore 22.30  
Info: www.baciccica.biz

**MERCOLEDÌ 28**

**Portamitanerose.it**

scritta da Maurizio Costanzo ed Enrico Vaime  
Con Valeria Valeri  
Teatro Politeama,  
ore 21  
Info: 0523.338540

**GIOVEDÌ 29**

**Portamitanerose.it**

scritta da Maurizio Costanzo ed Enrico Vaime  
Con Valeria Valeri  
Teatro Politeama, ore 21  
Info: 0523.338540

**Il deserto rosso**

Regia di Michelangelo Antonioni  
Rassegna Sguardo ai maestri  
Cinema Iris 2000, ore 21  
Info: 0523.334175

**Cicobamba**

Con Mario Troletti  
Baciccica ore 22.30  
Info: www.baciccica.biz

**Aldo Moro, una tragedia italiana**

di C. Augias e V. Polchi  
regia di G. Ferrara  
con Paolo Bonacelli e Lorenzo Amato  
Teatro Verdi di Castel San Giovanni  
ore 21  
Info: 0523.889613



**Concorso Bettinardi**

4ª semifinale "solisti"  
Milestone  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

**VENERDÌ 30**

**Folk's Wagon in concerto**

Milestone  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

**Prevenire per conservare**

Giornata di approfondimento  
Auditorium della Fondazione  
Via S. Eufemia  
ore 9.45  
Info: www.lafondazione.it

**Le Jours Nomad in concerto**

Baciccica  
ore 22.30  
Info: www.baciccica.biz

**Ringworm + Karras**

For Sale Live Club  
ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

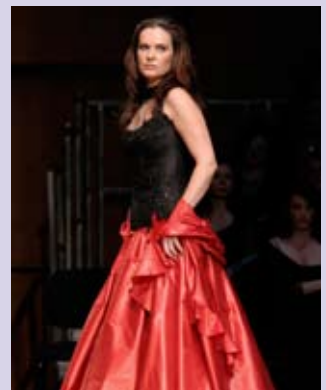
**Pantheon**

25ª Fiera piacentina di numismatica, filatelia e collezionismo.  
Piacenza expo  
Info: 0573.451463

**SABATO 31**

**Carmen**

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di Georges Bizet  
Con Julia Gertseva  
Direttore Juraj Valcuha  
Teatro Municipale  
ore 20.30  
Info: 0523.492251



**Concorso Bettinardi**

4ª semifinale "gruppi"  
Milestone  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322

**Mille miglia... lontano**

di Yimou Zhang  
con Ken Takakura, Shinobu Terajima, Kiichi Nakai  
Cinema Jolly 2  
San Nicolò, ore 21  
Info: 0523.760541

## ■ Adam Bomb

For Sale Live Club  
ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

## ■ Patrizia Debicke van der Noot

presenta "La gemma del Cardinale"  
Conduce l'incontro Maurizio Matrone  
Libreria Fahrenheit 451,  
ore 17.30  
Info: fahrenheit.451@libero.it

## ■ Sergej Krylov e Giuseppe Andaloro

Concerto di musica classica  
Stagione concertistica  
Teatro Verdi di Fiorenzuola  
ore 21  
Info: 0523.985253



## ■ Pantheon

25^ Fiera piacentina di numismatica,  
filatelia e collezionismo.  
Piacenza expo  
Info: 0573.451463

# febbraio

## DOMENICA 1

### ■ Carmen

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di Georges Bizet  
Con Julia Gertseva  
Direttore Juraj Valcuha  
Teatro Municipale  
ore 20.30  
Info: 0523.492251

### ■ Antilectual + Bucht Brothers

For Sale Live Club  
ore 20  
Info: www.forsaleclub.it

## MARTEDÌ 3

### ■ Carmen

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di Georges Bizet  
Con Julia Gertseva  
Direttore Juraj Valcuha  
Teatro Municipale, ore 20.30  
Info: 0523.492251

### ■ La badante

Teatro Stabile di Brescia  
Teatro Comunale Filodrammatici  
ore 21  
Info: 0523.315578

## MERCOLEDÌ 4

### ■ La badante

Teatro Stabile di Brescia  
Teatro Comunale Filodrammatici  
ore 21  
Info: 0523.315578

### ■ Il mio amico giardiniere

Regia di Jean Becker  
Con Daniel Auteuil, Hiam Abbass, Fanny Cotten  
Rassegna Cinema d'argento  
Teatro Politeama  
ore 15  
Info: 0523492724



## GIOVEDÌ 5

### ■ Carmen

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di Georges Bizet  
Con Julia Gertseva  
Direttore Juraj Valcuha  
Teatro Municipale  
ore 20.30  
Info: 0523.492251

### ■ La felicità porta fortuna - Happy go lucky

Cinema Capitol  
Regia di Mike Leigh  
Fiorenzuola  
ore 21.15  
Info: 0523.984927  
e-mail cinemacapitol@libero.it

### ■ Maria Patti Quartet in concerto

Milestone  
ore 22  
Info: 0523.384066  
347.1525322



# Le mostre da vedere

## APRONO

### ■ Danza

Mostra fotografica di Rossella Chiechi  
Evento in collaborazione  
con La Stanza di Danza.  
11 gennaio, ore 18  
Fino a sabato 31 gennaio.  
Baciccia caffè letterario  
Info: www.baciccia.biz

### ■ Sorsi d'arte

Mostra collettiva dedicata  
al tema del vino  
Spazio Rosso Tiziano  
Dal 10 al 31 gennaio 2009  
Orari di visita: dal lunedì al sabato dalle  
15.30 alle 19.30, domenica chiuso  
Info: 0523.334215  
info@rossotiziano.com.



### ■ Terra Incognita

mostra fotografica di Nino Migliori  
Galleria Laboratorio delle arti  
Dal 17 gennaio al 14 febbraio  
dal martedì al sabato  
dalle 16.00 alle 19.00,  
domenica e lunedì su appuntamento  
Info: www.laboratoriodellearti.eu

## PROSEGUONO

### ■ I fiori del colore

sede di Confindustria Piacenza,  
in via IV Novembre 132  
Fino al 15 giugno  
Personale di Giancarlo Bargoni nell'ambi-  
to del progetto divulgativo di Confindus-  
tria Piacenza, in collaborazione con il  
Direttore della Galleria Ricci Oddi Stefano  
Fugazza, che ha per obiettivo l'avvicina-  
mento alle opere di alcuni dei maggiori  
artisti piacentini.  
Info: 0523.450411

## CHIUDONO

### ■ In principio era la Bestia

Laboratorio delle Arti  
Piazzetta Barozzeri, 7/a  
Piacenza  
Fino al 10 gennaio  
Collettiva di Lorenzo Fontanelli, Claudio  
Parrini, Raffaello Becucci, Romano  
Bertuzzi  
A cura di Raffaello Becucci  
Info: 0523 330057  
www.laboratoriodellearti.eu

### ■ La Roma antica e moderna del Cardinale Giulio Alberoni

Palazzo Galli, Salone dei depositanti  
via Mazzini, 14  
Piacenza  
fino al 25 gennaio 2009  
da martedì a venerdì dalle 16 alle 19  
Info: 0523 542357



### ■ Forme e colori

Collettiva degli scultori piacentini  
Ivo Casana e Giuseppe Serafini  
e del pittore milanese Amelio Meini  
Spazio d'Arte Espositivo Sant'Illario  
dalle 10.00 alle 12.00  
e dalle 15.00 alle 19.00  
Fino al 7 gennaio

### ■ Presepi d'autore

Esposizione di presepi artistici  
Spazio Mostre di Palazzo Farnese  
Fino a martedì 6 gennaio  
sabato, domenica e festivi  
9.30/12.00 - 14.30/18.30  
feriali 14.30/18.30  
Info: 0523.492224

### ■ Personale di Maurizio Calza

Mostra a cura del Laboratorio delle Arti  
Piazzetta Barozzeri 7/a  
In mostra opere su carta di recente  
creazione dell'artista piacentino.  
Fino al 6 gennaio  
dal martedì al sabato  
dalle 16.00 alle 19.00,  
domenica e lunedì su appuntamento  
Info: www.laboratoriodellearti.eu

### ■ Quartiere Roma@artbox

Esposizione di opere nelle vetrine della  
via in collaborazione con le gallerie d'arte  
della zona e il Liceo artistico Cassinari.  
Fino a giovedì 15 gennaio  
Info: 0523.492224

### ■ Valerio Saltarelli Savi

Personale di sculture  
Galleria Nuovospazio Artecontempora-  
nea via Calzolari, 24  
Fino al 9 gennaio  
Info: www.gallerianuovospazio.it

### ■ Collettiva d'arte

Opere di  
Simone Arrigucci, Paola Foppiani e Carlo  
Scrocchi  
La Spadarina esposizioni d'arte  
strada Agazzana, 14  
Fino all' 11 Gennaio  
Info: 0523.757977 - 339.5092244



# PALAZZO MAGNANI

**Le prime mostre 2009**



**Vivaldo Poli**  
(1914-1982)

8/2 - 22/3/2009



**Mario De Biasi**  
*Budapest 1956*

8/2 - 22/3/2009



**Joan Mitchell**  
(1926-1992)

29/3 - 19/7/2009



Con il contributo di



FONDAZIONE  
CASA DI REGGIANA  
PIETRO MANODORI



# Rota Pisaroni, tra arte e storia

Presentato a dicembre un volume strenna dedicato al palazzo monumentale di via Sant'Eufemia, oggi prestigiosa sede della Fondazione di Piacenza e Vigevano

**N**el settembre del 2007 la Fondazione di Piacenza e Vigevano si trasferiva in via S. Eufemia 13, nei locali interamente restaurati dello storico **Palazzo Rota Pisaroni**, una delle dimore patrizie più importanti della città per pregi artistici e storici.

A poco più di un anno di distanza è stato presentato un volume strenna, edito dalla Fondazione, interamente dedicato a questo storico palazzo piacentino con interventi di Anna Còccioli Mastroviti Ferdinando Arisi, Paola Riccardi, Francesco Bussi e Angelo Benzi.

La storia del palazzo comincia ad essere degna di menzione quando Gerolamo Rota, appartenente a una ricca famiglia di negozianti di cordami da poco assurta al patriziato, decide nel 1748 di acquistare dai conti Platoni una dimora adibendola a propria residenza.

Quando **nel 1755 fu terminata la costruzione** del suo palazzo provvede immediatamente alla sua decorazione. A Luigi Mussi (Piacenza, 1694-1771) affidò le storie mitologiche da realizzare nei soffitti, cominciando dal salone, ad Antonio Alessandri (1756 M.) le quadrature.

Per la decorazione delle pareti del salone il Rota aveva avuto un'idea singolare: acquistare sul mercato dipinti ad olio da adattare agli spazi secondo il gusto nuovo, moderno, quello del barocchetto, realizzando qualcosa di omogeneo e del tutto originale. È per questo motivo che il salone di



Palazzo Rota è l'unico grande ambiente, a Piacenza, ornato con materiale di varia provenienza.

Riattata negli interni e ricostruita nel fronte, la dimora venne venduta nel 1830 alla celebre cantante lirica **Romunda Benedetta Pisaroni**, che la trasformò, oltre che nella sua residenza, nel "salotto buono" di Piacenza. Vi si davano infatti convegno artisti ed aspiranti tali ed è grazie a loro che il palazzo conosce in questo periodo la massima notorietà.

Così descrive l'esterno del palazzo lo storico Ferdinando Arisi: "La facciata non è imponente, ma ideata e ornata con molto buon gusto (...). L'ingresso in granito rosa, è un gioiello del rococò, come il balcone che lo include e la ragnatela in ferro battuto che funge da aereo parapetto (...)"

Dell'interno, del piano nobile, scrive ancora Arisi "sono sette locali, dei quali due, alcova e salottino, finemente decorati a stucco; gli altri sono allietati da belle medaglie nel soffitto affrescate da Luigi Mussi, un prete-pittore inspiegabilmente ignorato da storici e biografi locali".

Nell'alto salone **La caduta di Fetonte** domina il soffitto entro una bella quadrature di Antonio Alessandri. Fetonte è colpito da una saetta di Giove; in alto Giove e Giunone e le altre divinità Marte, Minerva e Mercurio. Sotto, il vecchio Eolo e la Primavera. Una ventina di dipinti ornano le pareti: le nature morte di fiori, frutti e animali di Margherita Caffi; le



Quattro stagioni di Ludovico Trasi; le Donne famose dell'antichità di scuola emiliana del diciassettesimo secolo; i tre grandi dipinti La storia di Ciro, La giustizia di Salomone e La regina degli Sciiti Tamiri riferibili, infine a Giuseppe Manzoni. Negli altri ambienti spiccano gli affreschi del Mussi. Nell'anticamera del salone L'allegoria del giorno mostra un efebo fra il crepuscolo (luna) l'aurora (il sole), In una terza medaglia Mussi affrescò Le quattro stagioni: la primavera in un volo di putti, l'estate con falce e spighe, l'autunno rappresentato da Bacco e l'Inverno simboleggiato da un anziano. Vi sono poi altre medaglie entro cornici di stucco: in una vi è raffigurato un giovane dormiente; nell'altra il trionfo di Giunone, sorretta da un genio sulle nubi, incoronata da una bellissima giovane alata.

Non ha invece opere pittoriche, bensì una pregevole decorazione a stucco, la stanza dell'alcova: una saletta con un doppio lampadario ed un accesso segreto.

Nel 1906 il palazzo venne venduto alla Cassa di Risparmio, la quale, per realizzare gli archivi, demolì le scuderie e, occupando parte della seconda corte, realizzò un fabbricato sul lato posteriore





Sopra: *La caduta di Fetonte*, opera di Luigi Mussi che adorna il salone delle feste; in basso a destra: il cancello al cortile d'onore; in basso a sinistra: Il fronte su via S. Eufemia di Palazzo Rota Pisaroni

del cortile demolendo il muro con funzione di "fondale" ed avanzando l'edificio in corrispondenza della cancellata che, in quell'epoca, fu asportata.

La configurazione originaria del Palazzo non subì sostanziali modificazioni fino all'attuazione del predetto progetto in base al quale si verificava una sostanziale modifica della seconda corte che veniva, di fatto, stralciata dal Palazzo privandola delle sue originarie funzioni.

Nel 1965 furono eseguiti ulteriori interventi per adattare gli immobili alle diverse esigenze della proprietà, anche a seguito dell'ampliamento dell'Istituto Bancario mediante l'acquisizione ed il conglobamento di un edificio che si estendeva fino a via Mazzini.

Tali interventi interessano la parte cortilizia e, in particolare, comportarono la demolizione del corpo precedentemente edificato sul lato posteriore della corte. Nel 1968 la proprietà incaricò lo Studio Albini Helg del progetto di restauro del Palazzo Pisaroni; il progetto, però, non

## Marazzi: "È un bene della città"

In occasione dell'incontro il Presidente della Fondazione ha illustrato i piani per il 2009

Festa degli auguri di Natale alla Fondazione di Piacenza e Vigevano in via Sant'Eufemia. Un momento divenuto tradizione che quest'anno è stato accompagnato dall'esibizione delle Voci Bianche del Coro Polifonico Farnesiano. "Una scelta non casuale - ha commentato il presidente della Fondazione Giacomo Marazzi - vogliamo ripartire dai bambini, dare più spazio ai giovani". Questo non significa però, ha aggiunto, che "la nostra attenzione non si continui a rivolgere anche ad altri settori, specialmente agli interventi e alle iniziative rivolte agli anziani". E nonostante il periodo di crisi "la Fondazione - ha annunciato il presidente - erogherà il prossimo anno contributi analoghi al 2008, questo perché vogliamo continuare a essere punto di riferimento per i cittadini". In



occasione dello scambio di auguri sono stati presentati anche il calendario 2009 e la strenna natalizia dedicata al magnifico palazzo Rota Pisaroni che è stato restituito alla città.

"Questo volume - ha spiegato Marazzi - intende rendere i dovuti onori alla secolare storia del palazzo, alle bellezze artistiche che lo adornano e agli interventi di ripristino architettonico che lo hanno reso adatto alla funzione per la quale è oggi impiegato". In

si limitò al solo Palazzo, ma si estese alla riorganizzazione di tutto il complesso di fabbricati costituenti la Sede dell'Istituto e, in particolare, anche della realizzazione della **Nuova Esattoria**. Il progetto prevedeva inoltre che il palazzo fosse utilizzato quale Direzione Generale dell'Istituto.

A seguito della fusione della Cassa di Risparmio di Piacenza con quella di Parma il Palazzo perse la sua funzione direzionale e, successivamente, il Palazzo stesso venne alienato.

L'acquisto da parte della Fondazione di Piacenza e Vigevano comportò problemi di recupero di una funzionalità dei collegamenti verticali che il Palazzo aveva perso a seguito della vendita che comportò la separazione dall'Istituto Bancario.

Si interruppe, infatti, il collegamento con i locali dell'Istituto e, di conseguenza, il Palazzo veniva privato dell'accesso ai piani superiori poiché lo scalone monumentale è a servizio del solo piano primo.

Si pose, pertanto, la necessità di un nuovo progetto che venne affidato all'Arch. Silvia Cantoni ed all'Ing. Milani. Tale progetto fu realizzato nel 2006 e comportò l'inserimento di una nuova scala nella medesima posizione di quella originaria già demolita.

L'acquisizione del Palazzo da parte della Fondazione di Piacenza e Vigevano ha quindi comportato problemi di riqualificazione che tendevano al recupero del Palazzo, onde ricavare la propria sede, ma, anche, per conservare e ridare alla città un importante e significativo monumento storico.



# Il Medioevo di Nino Migliori

Dal 17 gennaio al 14 febbraio il Laboratorio delle Arti ospita la mostra fotografica "Terra Incognita", dedicata alle formelle dell'Antelami esposte all'esterno del Battistero di Parma

Il 2009 al Laboratorio delle Arti comincia sotto i migliori auspici. Il 17 gennaio aprirà infatti i battenti una mostra fotografica di Nino Migliori, "Terra Incognita". L'esposizione rimarrà aperta fino al 14 febbraio, ma alla vernice sarà presente l'autore, il quale presenterà il volume "Terra Incognita" che oltre a raccogliere gli scatti dell'artista bolognese,

propone il commento testuale di Enrico Castelnuovo.

"Terra Incognita" propone un'affascinante rilettura, alla luce di una candela, delle formelle medioevali dello scultore Antelami, esposte sull'esterno del Battistero di Parma.

L'iconologia ci ha insegnato quanto ricco sia il mondo fantastico che attraversa, a mo' di Terra incognita, il Medioevo, soprattutto nel suo transito dal Romanico al Gotico. Ed è per questo motivo che questo viaggio all'interno dello Zooforo del Battistero di Parma acquista un valore quasi metafisico, che travalica idee, culture e distanze per approdare ad un immaginario neo realismo dell'iconografia medievale dagli esiti assolutamente inattesi ed evocativi.

Nino Migliori nasce a Bologna nel 1926 e il percorso artistico svolto negli anni



Nella composizione, dall'alto a destra: il fotografo Nino Migliori e due scatti che compongono la mostra "Terra Incognita". A fianco: la fotografia "Gente dell'Emilia" di Nino Migliori

è senza dubbio uno dei più originali ed interessanti della cultura fotografica. Gli inizi della sua fotografia sono segnati da diverse linee che convivono parallelamente. Da un lato la tradizione del fotogiornalismo "impegnato", dall'altro la cultura



## LA DONAZIONE

### La Rizzi-Vaccari entra a far parte della collezione di Palazzo Farnese



A dicembre si è ufficializzata un'importante donazione per la comunità artistica piacentina.

Infatti, Augusto e Mariapina Rizzi, al fine di onorare la memoria dei propri genitori, hanno deciso di donare alla città di Piacenza la collezione artistica che i loro cari hanno raccolto con

grande passione e competenza. Il tesoro, composto da 17 dipinti e tre sculture, tutte risalenti fra il 300 ed il 400, troveranno sede all'interno della Pinacoteca comunale di Palazzo Farnese, andando a colmare un

gap che vedeva quasi la totale assenza di opere ascrivibili a questo contesto storico all'interno della quadreria farnesiana.

I diciassette dipinti saranno ospitati nella sala XIX posta al primo piano. Si tratta di opere in prevalenza di piccolo formato, che documentano l'operosità delle grandi botteghe toscane (fiorentine e senesi) e le complesse rielaborazioni tra gli esiti della straordinaria stagione giottesca e le nuove componenti del Gotico internazionale. Le opere sono state attribuite, tra gli altri, a Jacopo del Casentino, Jacopo di Cione, Andrea Bonaiuti, Simone de' Crocifissi, Giovanni da Milano, Sano di Pietro, Bernardino Fungai, Lazzaro Bastiani, pittori attivi tra i primi decenni del Trecento e gli inizi del Cinquecento. Completano la preziosa collezione tre interessanti statue lignee policrome dei secc. XIV-XV, raffiguranti la Vergine Orante e la Vergine con il Bambino.

Info: 0523.492661





d'immagine dell'informale con tangenze precise con il Bauhaus e, soprattutto, Dada. Nel corso del tempo si è precisato il significato tutto metalinguistico di tali operazioni: non dipinti e quadri informali, in cui ci si serve di sviluppo e fissaggio invece che di colore, bensì fotografie in senso pieno che mostrano le basi materiali del loro farsi. Su queste linee Migliori prosegue le ricerche, sino alla fine degli anni Sessanta.

Da allora il suo lavoro assume valenze concettuali ed è questa la direzione che negli anni successivi tende a prevalere unita ad un impegno sempre crescente come organizzatore e animatore culturale, si potrebbe dire fino alla dissoluzione della propria immagine, ormai riconoscibile come punto di riferimento della cultura fotografica contemporanea.

La sua è una ricerca talmente interna ad un'idea di estetica totale da arrivare alla negazione dell'estetica stessa, della figura dell'artista come demiurgo.

Sue opere sono conservate alla Galleria d'Arte Moderna - Bologna; CSAC - Parma; Museo di Praga; Galleria d'Arte Moderna - Roma; Bibliothèque National - Parigi; Musée Reattu - Arles; Museum of Modern Art - New York; Museum of Fine Arts - Houston; Museum of Fine Arts - Boston; Polaroid International Museum - U.S.A. ed altri.

Info: [www.laboratoriodellearti.eu](http://www.laboratoriodellearti.eu)

## ROSSO TIZIANO

### Qui si parla di vino, arte e cultura

Inaugura sabato 10 gennaio la collettiva "Sorsi d'arte"

Lo Spazio Rosso Tiziano brinda al nuovo anno con una mostra collettiva dal titolo "Sorsi d'arte", dedicata appunto al vino. Molti gli artisti che sono stati coinvolti in questa operazione dalla galleria piacentina e che si sono misurati in alcune opere su questa tematica.

La mostra inaugura sabato **10 gennaio** e annovera tra i partecipanti molti nomi illustri della scena locale e nazionale: Alberto Gallerati, Bruno Missieri, Daniela Benedetti, Roberto Cattivelli, Gigi Gatti, Guido Morelli, Andrea Montin, Veniero, Giuseppe Tirelli, Marisa Montesissa, Giuseppe Coda Zabetta, Gaby Pizzi, Leonardo Lambri, Pierangelo Tronconi, Fausto Chittofrati, Claudio Mazza, Adriano Vignola, Valter Lusardi, Paolo Dalla Noce. Tra astratto e figurativo, tra lavori incentrati sulle tonalità e sugli aspetti simbolici legati a questo prodotto così importante per la nostra zona, si srotola l'esposizione, composta da dipinti e sculture di forte impatto visivo. Si passa dal "Vino da meditazione" di Tronconi alle composizioni cromatiche di Veniero, dalla



purezza figurativa di Coda Zabetta all'opera in rosso della Benedetti, dalle tridimensionali creature ebbre di Tirelli ai racconti fantastici di Gallerati, un carosello di artisti e di stili che da anni rappresentano il punto di forza della galleria piacentina.

Durante l'apertura della mostra due saranno gli appuntamenti per approfondire il discorso enologico. Il primo il 13 gennaio, quando

Stefano Pronti presenterà il suo libro "Storia e cultura del vino. Fonti inedite e casi esemplari sul vino piacentino dall'antichità ad oggi", di recente pubblicazione per i tipi della casa editrice piacentina Tipleco. Ancora Stefano Pronti sarà curatore del secondo incontro, il 27 gennaio, dove si discuterà sul rapporto tra arte e vino.

La mostra sarà visitabile **fino al 31 gennaio 2009**. Orari di visita: **dal lunedì al sabato dalle 15.30 alle 19.30, domenica chiuso**.

[Elisa Bozzi]

Info: 0523.334215  
[info@rossotiziano.com](mailto:info@rossotiziano.com)

## GALLERIA NUOVO SPAZIO

### "Luoghi di confine" del piacentino Casali



Fino al **24 gennaio** la galleria Nuovo Spazio - Arte Contemporanea propone l'esposizione di Alfredo Casali "Luoghi di confine". L'artista nasce a Piacenza nel 1955 e all'esordio tende a una personale interpretazione del repertorio fantastico e surreale cui si dedicavano, nei medesimi anni, vari altri artisti piacentini. Si tratta però solamente di una fase di ricerca, abbandonata negli anni Ottanta per dedicarsi a esperienze nel campo della poesia viva che approderanno a un originale linguaggio fondato su pochi elementi archetipi, ognuno dei quali sarà ricorrente all'interno di veri e propri

cicli. Sono le case, i tavoli, le montagne, gli alberi a costituire da ora gli idoli permanenti di una riflessione che si applica alle radici delle cose e dell'esistenza, sulla base di una estrema, poetica, rarefatta e anche scabra essenzialità. Tra i primi ad accorgersi e a valorizzare la sua arte è Giovanni Fumagalli, che lo vuole tra gli artisti della sua galleria (la Galleria delle Ore di Milano) e che, dal 1986 al 1996, fungerà da guida e da maestro. Nel 1993 è invitato alla XXXII Biennale d'Arte Città di Milano e alla III Biennale di Cremona, dove torna nel 1999 per la VI edizione.

Info: 0523.321922

# Danzare il dolore e l'angoscia

Il 27 gennaio la stagione di danza del Municipale propone, in occasione della Giornata della Memoria, un appuntamento con la Compagnia Virgilio Sieni e la coreografia "Sonate Bach"

**A**ppuntamento particolare e d'eccezione in occasione della Giornata della Memoria il prossimo **27 gennaio**. Nell'ambito della stagione di Danza del Municipale andrà in scena infatti lo spettacolo di "Sonate Bach" della **Compagnia Virgilio Sieni Danza**.

Virgilio Sieni è considerato oggi uno degli indiscutibili maestri della danza contemporanea italiana. Compiuti studi di arte e di architettura, si forma tra Amsterdam New York e Tokyo. Nell'83 fonda il gruppo Parco Butterfly e nel '92 la Compagnia Virgilio Sieni Danza, con la quale svolge un intenso e originale lavoro di ricerca coreografica e scenica. Nel 2000 gli viene assegnato il premio Ubu per la ricerca pluriennale intorno alla fiaba; nel 2004 ne riceve un altro per lo spettacolo Empty Space- requiem. Ha rapporti produttivi continuativi con i più importanti teatri italiani. Dal 2003 è direttore artistico



In alto e in basso: due momenti di "Sonate Bach" della Compagnia Virgilio Sieni Danza

di CANGO- Cantieri Goldonetta Firenze, centro dedicato alla sperimentazione sulle discipline artistiche legate al corpo e sui creazioni dei linguaggi contemporanei nelle arti.

Lo spettacolo che andrà in scena il 27 è composto da 11 coreografie che deflagrano nel gesto del dolore e della pittura, e ci rammentano altrettanti avvenimenti tragici accaduti nei conflitti recenti: Sarajevo, Kigali in Rwanda, Srebrenica, Tel Aviv, Jenin, Baghdad, Istanbul, Beslan, Gaza, Bentalha, Kabul.

11 date emblematiche raccolte intorno ai brani che compongono le 3 Sonate di J.S.Bach. "Lo spettatore - spiegano le note di regia - assiste a fotografie di corpi che si diluiscono attraversando la dinamica e la figura, cercando un approccio irrisolvibile all'orrore".

In questo senso la danza afferma lo sforzo di evocare da queste macerie di esistenza una bellezza impossibile e paradossale, da cesellare con lo strumento etico e politico per eccellenza: il gesto.

L'attenzione torna quindi alla questione del corpo, al suo significato, alla sua complessità

e attualità. La sola risposta che si offre è ancora quella rivolta allo sguardo del pittore del '300: la sublimazione della tragedia nella trasfigurazione artistica senza commento, che coinvolge insieme l'umano e il sacro, il singolare e l'universale. Le 11 danze che si succedono hanno l'aspetto di ballate; allo stesso tempo sono una continua dedica in memoria, riferita agli eventi che segnano iconograficamente il tessuto coreografico.

Info: 0523.492251

## La locandina

martedì 27 gennaio 2009  
Teatro Municipale - ore 20.30

SONATE BACH

coreografia e regia Virgilio Sieni  
con Simona Bertozzi, Ramona Caia,  
Massimiliano Barachini, Pierangelo  
Preziosa

musica J.S. Bach Sonaten für Viola da  
Gamba und Klavier

Biglietteria

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Telefono 0521.391320 (biglietteria)

E-mail [biglietteria@fondazionetoscanini.it](mailto:biglietteria@fondazionetoscanini.it)







# Omaggio a Fred Astaire

Raffaele Paganini sarà protagonista al Teatro Politeama il 13 gennaio



La spumeggiante rassegna "DivertiAMOci a TEATRO" del cinema-teatro Politeama inaugura degnamente l'anno che nasce con ben tre spettacoli in programmazione nel solo mese di gennaio: molto diversi tra loro, ma tutti legati dal filo rosso della spensieratezza e della concezione di teatro come "festa popolare" a cui tutti possono partecipare, gli spettacoli propongono tre diverse occasioni per passare una serata divertente e artisticamente interessante.

Apriranno il 2009 il talento e la grazia di uno dei più grandi étoile italiani, Raffaele Paganini, che martedì 13 gennaio incanterà la platea del Politeama con un imperdibile "Omaggio a Fred Astaire e

Ginger Rogers", intenso tributo alla più famosa coppia di danzatori del grande schermo; la grande espressività del primo ballerino dell'Opera di Roma (da dove ha iniziato all'età di 14 anni) faranno rivivere a chi assiste tutta l'eleganza, il fascino e il sottile umorismo dei due miti della danza, e con loro l'atmosfera magica a patinata degli anni Trenta.

Il 20 gennaio Gene Gnocchi, sarà al Politeama con "Cose che mi sono capitate". Lo spettacolo sostituisce "La Papessa Giovanna" con Sandra Collodel, originariamente previsto per la stessa data.

Chiuso all'interno della sua macchina in balia degli spazzoloni rotanti di un autolavaggio, un individuo comincia a riflettere sugli episodi che hanno caratterizzato la sua vita. Mentre gli sovrviene alla mente la nascita del figlio nato ventriloquo, viene rapito dalla mafia russa. Da questo momento inizia un vorticoso susseguirsi di avvenimenti come in teatro non se ne sono mai visti né sentiti. Sono le cose che ti capitano o sei tu che capiti alle cose? Soltanto alla fine, con un colpo di scena, si svela il mistero di un'esistenza così incredibile che al termine della serata lo spettatore potrà dire: "E' tanto tempo che vado a teatro, ma questa cosa non si era mai vista!".

Chiuderanno il mese di gennaio i frizzanti ragazzi di "Amici" che insieme alla bravissima Valeria Valeri presenteranno in doppio appuntamento lunedì 28 e martedì

29 gennaio la "commedia con musiche" "Portamitanterose.it", scritta da Maurizio Costanzo ed Enrico Vaime con la collaborazione di Chicco Sfondrini per la regia di Marco Mattolini. Nella grande casa dalle vetrate liberty dell'elegante Isabella (Valeri) vivono undici giovani - e meno giovani - aspiranti attori che coltivano il sogno di realizzare uno spettacolo sull'amore, presto infranto dalla fuga del loro produttore; incoraggiati dalla stessa Isabella (anche lei a suo tempo aspirante attrice) riescono infine ad allestire una rappresentazione.

[Alessia Fermi]

Info: 0523.328672



## Aldo Moro una tragedia italiana

Giovedì 29 gennaio il Teatro Verdi di Castel San Giovanni ospiterà lo spettacolo "Aldo Moro, una tragedia italiana". A trent'anni di distanza, la tragedia dello statista democristiano rivive sulle scene teatrali, in uno spettacolo che ripercorre, dal punto di vista dell'uomo politico, o più semplicemente dell'uomo, i giorni del sequestro, della prigionia, della morte. Scritto da Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara, lo spettacolo è costruito sulle lettere che Moro scrisse agli amici del partito, al Papa, ai familiari. Lettere in cui alterna

momenti di speranza ad altri di disperazione, tra ricordi privati e raccomandazioni di incombenze quotidiane, tra accuse di errori ed omissioni e ringraziamenti agli amici. Sulla scena le parole di Aldo Moro saranno interpretate da Paolo Bonacelli, mentre una voce narrante si alternerà al racconto in prima persona con citazioni, materiali d'archivio, comunicati ufficiali delle Br. Il tutto scandito da immagini tratte da telegiornali d'epoca e dai film di Bellocchio, Ferrara e Martinelli.

Info: 0523.889613

www.comune.castelsangianni.pc.it





Ogni bimbo sogna il suo **presepe**, con il bue, l'asinello, il piccolo Gesù con i genitori e tante, tante pecore. Il presepio è una tradizione, e si può reinventare in mille modi, dal più fedele alle origini, al più "astratto". Si rinnova, a **Castell'Arquato**, quello che è un appuntamento dedicato ad una delle

## Fino al 18 mostra di presepi a Castell'Arquato

più commoventi e dolci usanze natalizie: la rappresentazione della nascita di Cristo. In un tripudio di colori vengono riprodotti tutti i personaggi e i luoghi della tradizione: dalla grotta alle stelle, dai Re Magi ai pastori, dal bue e l'asinello agli agnelli... **Fino al 18 gennaio 2009** Castell'Arquato si tinge della tradizione più autentica e "tutta italiana" dedicata al Natale: il presepio, la suggestiva rappresentazione della Natività. Ideato da San Francesco nel 1223 e poi tramandato da pittori e scultori, dalla metà del 1700, quando Carlo III di Borbone diffonde il presepe nel Regno di Napoli, inizia la sua fortuna "popolare", che si tramanda fino ai giorni nostri. E così una

magnifica raccolta di presepi artistici e tutti premiati in importanti rassegne nazionali ed europee è in mostra presso l'antico Palazzo della Pretura di Castell'Arquato, a pochi passi dalla Piazza Monumentale e dalla Rocca Viscontea. La mostra, organizzata dalla Congregazione Arti e Mestieri Castri Arquati, patrocinata dall'Associazione Castelli del Ducato di Parma e Piacenza e possibile grazie alla gentile concessione del proprietario Franco Spaggiari, vede esposte vere e proprie "opere d'arte" provenienti da diverse collezioni.

Info: [www.castellidelducato.it](http://www.castellidelducato.it)

# Conservare memoria dell'Olocausto

Il 24 gennaio partirà per il terzo anno consecutivo il treno per Auschwitz, carico di studenti e insegnanti

Con l'approssimarsi della ricorrenza della **Giornata della Memoria**, il **24 gennaio** prossimo studenti, insegnanti ed amministratori locali saliranno sul **Treno per Auschwitz**, per partecipare al pellegrinaggio che da tre anni a questa parte si compie in quel che fu il famigerato campo di sterminio. Lo ha annunciato il presidente della **Provincia di Piacenza Gian Luigi Boiardi** il quale salirà anch'egli sul treno "adempio ad un impegno che mi ero assunto - ha detto Boiardi -, quello di partecipare al pellegrinaggio e di parlare di quella tragedia con i ragazzi che saliranno sul treno. **L'Olocausto** è un'immane tragedia di cui bisogna approfondire la conoscenza, per capirne a fondo le ragioni ed impedire che si ripeta. L'approfondimento storico è perciò fondamentale, anche per mettere in luce l'impatto di quella tragedia su una realtà come la nostra, dove erano presenti, fino alla prima metà del secolo scorso, attive comunità di ebrei, che vennero disintegrate dalle leggi razziali introdotte dal fascismo e dalla persecuzione nazifascista. Giusto perciò l'impegno ad approfondire la conoscenza di quegli eventi, ma assolutamente da non condividere ogni tentativo di revisionismo, di alleggerire responsabilità provate e indubitabili.

E' importante, perciò, che soprattutto i giovani, abbiano ben chiaro quel che successe allora, anche con un viaggio come questo. Nel quale da quest'anno cerchiamo di coinvolgere anche gli adulti, con una iniziativa che li riguarda direttamente".

La delegazione piacentina che salirà sul treno sarà composta da **49 persone** e partirà in pullman da Piazza Cittadella



il 24 gennaio. Nella stessa giornata raggiungerà Milano per procedere direttamente ad Auschwitz Birkenau. Sul convoglio saliranno, con la delegazione piacentina, delegazioni di studenti, docenti ed amministratori provenienti da tutt'Italia. Il treno partirà dal binario 21, dal quale partivano i treni dei deportati diretti ai campi di sterminio.

**L'arrivo a Cracovia è previsto per il 25 gennaio.** Il 26 la delegazione visiterà i campi di **Auschwitz e Birkenau**. Il programma della missione prevede visite sia ad Auschwitz che a Birkenau. Nel primo si potrà vedere il block italiano con il suo monumento, la camera a gas, il forno crematorio e il museo storico. A Birkenau la visita sarà alle baracche, alla zona dei forni, alla baracca di ricevimento e alla zona Canada. Alle 15,15 la cerimonia al monumento, quindi la fiaccolata. Dopo cena la delegazione assisterà ad un concerto. Il 27 gennaio, dopo la visita guidata alla Cracovia ebraica, al centro della città e alla sua piazza

del mercato, partenza in treno per il ritorno a Milano. Al viaggio parteciperanno 4 studenti dell'istituto magistrale Colombini, 5 del liceo classico Gioia, 4 del liceo ginnasio privato S. Vincenzo, 5 del liceo scientifico Respighi (questi istituti manderanno anche un loro docente ad accompagnare i ragazzi) e 4 studenti per ognuno dei seguenti istituti: per Ragionieri "Romagnosi", ISII Marconi, liceo scientifico-istituto tecnico Mattei di Fiorenzuola, centro agroalimentare Raineri Marcora, Liceo scientifico Volta di Castelsangiovanni, Liceo artistico Cassinari, istituto per geometri Tramello.

Info: [www.provincia.piacenza.it](http://www.provincia.piacenza.it)





## Tante iniziative collaterali alla mostra alberoniana



Ultimi giorni per l'esposizione dedicata alla Roma di Giulio Alberoni. Varato un ricco programma di visite guidate e incontri di approfondimento sulle tematiche storiche e sociali connesse all'epoca

La Banca di Piacenza ha predisposto un ricco programma di manifestazioni collaterali alla **Mostra alberoniana** in corso a **Palazzo Galli (fino al 25 gennaio)**; biglietti invito per visitare la mostra richiedibili gratuitamente ad ogni sportello della Banca).

Visite guidate – sempre con inizio alle 16,30 – sono in programma per tutti coloro che siano già muniti di biglietto invito per domenica 28 dicembre (Davide Gasparotto), domenica 11 gennaio (Valeria Poli), sabato 17 gennaio (Ferdinando Arisi) e domenica 18 gennaio (Valeria Poli). Per prenotare visite guidate per scuole e associazioni è possibile rivolgersi all'Ufficio Relazioni esterne al numero di telefono 0523.542357.

E' prevista inoltre un'apertura serale della mostra: venerdì 16 gennaio (dalle 21 alle 23).

In programma anche un ricco ciclo di conferenze, che prenderà il via venerdì

9 gennaio nella splendida Sala Panini di Palazzo Galli con un incontro dal titolo "Una corte straniera nella Roma papale del Settecento: gli Stuart". Relatore, il dottor Davide Gasparotto, curatore della mostra. In occasione dell'inaugurazione del ciclo conferenze verrà inoltre presentata (e omaggiata ai presenti) la nuova guida breve "Benvenuti a Palazzo Galli".

Venerdì 16 gennaio alle 18, Anna Maria Riccomini illustrerà "Scavi e scoperte di antichità nella Roma di Alberoni"; lunedì 19 gennaio, Ugo Bruschi terrà una relazione dal titolo "Giulio Alberoni: avventure e sventure del Cardinale attraverso la documentazione d'archivio del suo collegio".

Infine, venerdì 23 gennaio alle 18, Mario Bevilacqua concluderà il ciclo di appuntamenti con una conferenza dal titolo "Nolli, Vasi, Piranesi: l'immagine di Roma nel Settecento".

Info: 0523.542355

## INCONTRI

### Prevenire per conservare venerdì 30 gennaio

L'Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano ospita venerdì 30 alle 9.45 una giornata di approfondimento dal titolo "Prevenire per conservare – la salvaguardia del patrimonio archivistico e librario". L'iniziativa, promossa tra gli altri dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e dall'Archivio di Stato si propone di affrontare il tema della buona conservazione dei beni culturali librari.

Info: 0523 338521



### Annullo filatelico per Diabolik venerdì 30 gennaio

A Pantheon, fiera di filatelia, numismatica e cartoleria, in programma a Piacenza Expò il 30 e 31 gennaio prossimi verrà presentato uno speciale annullo Filatelico dedicato a Diabolik. In omaggio a tutti i presenti, un albetto del celebre personaggio e altre novità.

Sarà presente Giorgio Montorio, mentre Fernando Caretta nelle due giornate allo stand presenterà "Hard Candy", librone con 40 illustrazioni a colori.

Info: Sistematica 337676391

## A Fiorenzuola si festeggia la Befana

Appuntamento in piazza Molinari a partire dalle 17 del 6 gennaio

Ultimi scampoli di festeggiamenti a Fiorenzuola, dove il 6 gennaio si celebra la ricorrenza della Befana con due appuntamenti di sicuro richiamo promossi e organizzati dalla Pro Loco locale.

Nel pomeriggio, a partire dalle 17 in piazza Molinari, si potrà infatti assistere alla "Discesa della Befana dalla torre campanaria", un evento per tutte le famiglie, che prevede anche la tradizionale distribuzione di doni e dolci ai bambini.

In serata, sempre piazza Molinari accoglierà i presenti con una vera e propria sagra d'altri tempi. I presenti potranno infatti consumare un pasto fatto di "Vin Brulé e Caldarroste". La serata potrà quindi concludersi in amicizia e compagnia con la consueta offerta musicale che non manca mai in questo genere di occasioni.



Info: [www.comune.fiorenzuola.pc.it](http://www.comune.fiorenzuola.pc.it)

# Gli intrighi alla corte dei Medici

Il 31 alla libreria Fahrenheit viene presentato il romanzo "La gemma del cardinale", nuova fatica letteraria della scrittrice Patrizia Debicke van der Noot

Riprendono gli appuntamenti letterari alla Libreria Fahrenheit 451. La scrittrice Patrizia Debicke van der Noot presenta il 31 gennaio alle 17.30 il suo ultimo romanzo dal titolo **La gemma del Cardinale**.

L'autrice, che nasce come scrittrice di gialli e di thriller, ha successivamente coltivato la passione per la storia realizzando opere di ambientazione storica, dove a una accurata ricostruzione degli ambienti e dei personaggi del periodo, unisce fatti e personaggi creati dalla sua fantasia inserendo un pizzico di giallo.

## in libreria

### Cristiani di Allah di Massimo Carlotto

Edizioni E/O, pp.200, euro 19,50



Algeri, 1542. Il Mediterraneo è teatro di guerre, razzie, traffici di schiavi, scontri ideologici e religiosi. La possente armata di Carlo V, punta di lancia della Cristianità, viene annientata alle porte della capitale nordafricana dai corsari di

Hassan Agha, che reggono la città per conto del sultano di Costantinopoli. Massimo Carlotto realizza un noir mediterraneo di indubbio fascino.

### Controinsurrezioni di V. Evangelisti e A. Moresco

Mondadori, pp. 120, euro 8,40



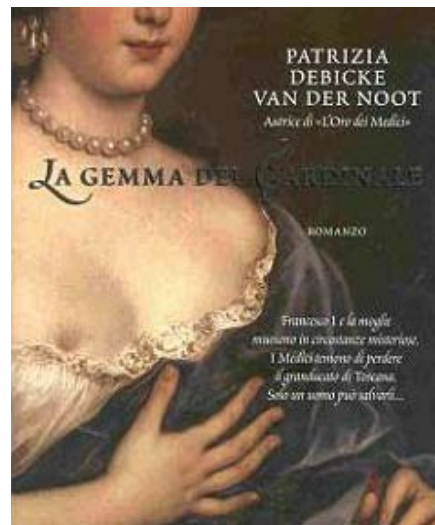
Due scrittori uniscono i loro talenti per esplorare l'evento storico che è l'atto di fondazione dell'Italia: il Risorgimento. Due le storie raccontate: una ambientata negli ultimi giorni della Repubblica Romana del 1849, l'altra

che si svolge durante il cruciale anno 1848.

La gemma del Cardinale fa seguito a L'oro dei Medici che si svolge nel 1597 e che ha per protagonista l'importante famiglia dei Medici.

In questo nuovo romanzo l'autrice ci narra le vicende di Don Giovanni de' Medici, figlio naturale e legittimato del granduca Cosimo I, il quale fa ritorno a Firenze alla morte improvvisa e assai sospetta del fratello maggiore Francesco I e della moglie Bianca Cappello. L'erede, il cardinale Ferdinando de' Medici, che apprezza le doti di condottiero e di diplomatico del giovane fratellastro, lo vuole al suo fianco per governare il granducato di Toscana, uno stato ricco, da generazioni in mano ai Medici. Don Giovanni parte dunque verso Praga come ambasciatore, ma nel corso dei suoi viaggi dovrà anche battersi contro una setta religiosa e fanatica che ha la Spagna come mandante. I nemici si riveleranno potenti, implacabili e si serviranno di ogni mezzo per vincere. Tenteranno perfino di coinvolgere la «gemma del cardinale», l'amore segreto del granduca.

Patrizia Vanni sposata Debicke van der Noot è nata a Firenze nel 1942, ha viaggiato mol-



La copertina del libro

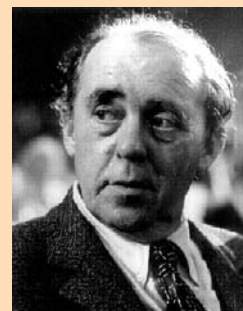
to e ha trascorso la sua vita sia in Italia che all'estero. Divenuta cittadina lussemburghese, risiede dal 1996 a Clervaux (Granducato del Lussemburgo), ma trascorre ancora alcuni periodi in Italia. Per la casa editrice Lampi di Stampa ha pubblicato i romanzi Una foto del passato (2003), Ritratti di un matrimonio, La saga dei Corgyll (2004), Il delitto incompiuto (2005) e altri. L'incontro sarà moderato da Maurizio Martone.

Info: [fahrenheit.451@libero.it](mailto:fahrenheit.451@libero.it)

## Alla Passerini Landi si parla di Böll

Gli appuntamenti letterari riprendono il 20 e 26 alle 16.00

Sono due gli appuntamenti letterari in programma a gennaio alla **Biblioteca Comunale Passerini Landi**. Si comincia **martedì 20**, alle ore 16, con un incontro del gruppo di lettura nei locali della Sala Conte E. Nasalli Rocca. L'appuntamento ha per titolo "A pagina libera: i libri importanti per noi. Passati o presenti. O futuri?" e vuole essere in questo senso un invito generico a frequentare il gruppo di lettura e portare all'interno la propria esperienza di lettore, grande o piccola che sia. **Lunedì 26**, sempre alle 16 nella Sala Conte E. Nasalli Rocca, ci si incontrerà invece per parlare delo scrittore tedesco **Heinrich Böll** e del suo "Opinioni di un Clown". Scritto nel 1963 è forse il libro più conosciuto e sicuramente il più discusso di Heinrich Böll. Il protagonista è Hans Schnier, che di professione fa il clown e che si presenta così: "attore comico, non pago tasse per nessuna Chiesa, ho ventisette anni e uno dei miei numeri si chiama arrivo e partenza: una (quasi troppo) lunga pantomima in cui lo spettatore fino alla fine confonde arrivo e partenza". È un uomo votato alla monogamia, fedele ad una sola donna e, una volta che questa viene a mancare, lui si ritrova a vivere come un monaco con la differenza che, lui, non è un monaco, che soffre di terribili mal di testa ed ha la capacità di sentire gli odori tramite il telefono.



Info: 0523.492404

[mariaelena.roffi@comune.piacenza.it](mailto:mariaelena.roffi@comune.piacenza.it)



## A gennaio Aterballetto compie 30 anni

Il 16 gennaio Reggio Emilia celebra l'importante ricorrenza con una giornata di incontri, appuntamenti e spettacoli dedicati alla celebre compagnia di danza contemporanea

Venerdì 16 gennaio partono in grande stile i festeggiamenti per i trent'anni della **Fondazione Nazionale della Danza di Reggio Emilia**, meglio conosciuta come Aterballetto. Fondata nel 1979, sotto la direzione artistica di Amedeo Amodio la storia dei primi trent'anni di Aterballetto è la cronaca di un lungo cammino, in qualche modo unico nel panorama della danza internazionale, un sorprendente percorso artistico che l'ha resa ciò che è oggi; la principale Compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori degli Enti Lirici. Dopo essere divenuto Centro Regionale della Danza, nel 2001, Aterballetto dall'aprile 2003 si è trasformato in Fondazione Nazionale della Danza. Dal 1997 la direzione artistica della compagnia è stata affidata a Mauro Bigonzetti, oggi coreografo principale, da allora è impossibile scindere questi due nomi; Bigonzetti è il maestro concertatore, il burattinaio magico, il cuore pulsante, l'anima più profonda

della formazione stessa.

Il programma della giornata prevede una serie di incontri nel pomeriggio e, a partire dalle 20.45, una lunga sequenza di estratti e pièce tratti dalle creazioni della compagnia.



Info:

[www.aterballetto.it](http://www.aterballetto.it)



Il 13 gennaio si alza il sipario del **Teatro Regio di Parma** sulla stagione lirica 2009 con l'opera verdiana **"I Lombardi alla prima crociata"**. "Sono felicissima di cantare a Parma ed è un piacere

### Lirica, a Parma arrivano "I Lombardi"

enorme tornare nella città da cui è partita la mia carriera internazionale". Dopo dieci anni di assenza dal palcoscenico del Teatro Regio, **Dimitra Theodossiou** apre la Stagione Lirica 2009 con **I Lombardi** alla prima crociata, nell'allestimento del Festival Verdi 2003 firmato da **Lamberto Puggelli**, con scene di Paolo Bregni e costumi di Santuzza Cali. Accanto al celebre soprano greco è Francesco Meli nei panni di Oronte, "uno di quei ruoli affrontato dai più grandi interpreti, ma che è da considerarsi un po' più semplice rispetto ad altri e non mi mette affatto in crisi" ci ha detto il tenore calorosamente

accolto dal pubblico di Parma la scorsa stagione in *Così fan tutte*. Infine nelle vesti di Pagano è Michele Pertusi, che riprende un personaggio già affrontato a Parma, "nello stesso spettacolo, magicamente ideato da Puggelli nel 2003, riuscendo a dare un'interessante chiave di lettura ad un'opera che ha dei seri limiti drammaturgici". Completano il cast Silvia Dalla Benetta, nella recita del 18 gennaio, Roberto De Biasio e Roberto Tagliavini, guidati dall'esperta bacchetta di Daniele Callegari.

Info: [www.teatroregioparma.org](http://www.teatroregioparma.org)

### A Modena prosegue la mostra dedicata all'Asian Dub Photography

In esposizione al Foro Boario ottanta opere di artisti da Giappone, Cina e Corea

Le mura e i pavimenti color lacca cinese, accolgono lo spettatore, lo avvolgono in un grembo rassicurante di penombra velutata, mentre una nenia orientale indica il cammino. Comincia così la visita alla **mostra Asian Dub Photography**, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e curata da Filippo Maggia che propone oltre **80 opere, tra fotografie, film, video e installazioni**, di 21 fra i più

importanti artisti contemporanei asiatici. Le immagini appartengono alla nuova Collezione internazionale di fotografia contemporanea che la Fondazione modenese sta realizzando; in esposizione, le prime acquisizioni effettuate



tra il 2007 e il 2008, tutte relative all'area geografica dell'Estremo oriente e del Sud Est asiatico. La mostra allestita al **Foro Boario di Modena** propone diversi video molto interessanti: dall'ironica parodia di Hitler che fa l'eco al Grande dittatore di Chaplin, del giapponese Yasumasa Morimura, al bel racconto nella splendida natura cinese di Yang Fudong. A completare il quadro di quest'area asiatica, la collezione propone opere fotografiche e video di artisti provenienti dalla Corea del Sud, una terra assai prolifica per tutto ciò che riguarda l'immagine e poi ancora da Malesia e Taiwan.

Info: [www.mostre.fondazione-crmo.it](http://www.mostre.fondazione-crmo.it)

# il mese Piacenza è in edicola e da febbraio raddoppia!



Da gennaio il Mese Piacenza lo potrai trovare anche in edicola a soli 50 centesimi. Se presenti i coupon che puoi ritagliare dalla pagina a fianco, per tutto il 2009 potrai ritirare la tua copia **GRATUITAMENTE!**

Ma le sorprese non finiscono qui. Dal prossimo numero di febbraio insieme alla rivista di spettacoli e cultura troverai allegata "PIACENZA MAGAZINE", il mensile dedicato alle notizie di **ATTUALITÀ, SOCIETÀ ed ECONOMIA** di Piacenza e provincia.

**Tutti gli eventi  
della tua città!**



**Ritaglia il coupon e consegnalo al tuo edicolante per ritirare le tue copie  
GRATUITE de IL MESE PIACENZA MAGAZINE**

Coupon validi fino al 31/12/2009

**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI



**Buono acquisto per una copia di**



**Valido per il 2009**

PER L'EDICOLANTE: DA RESTITUIRE  
ALL'AZIENDA DI DISTRIBUZIONE GIORNALI





# LA ROMA ANTICA E MODERNA DEL CARDINALE GIULIO ALBERONI

PANINI • VASI • PIRANESI

*In occasione del restauro delle preziose incisioni di Giambattista Piranesi e di Giuseppe Vasi custodite al Collegio Alberoni, interamente finanziato dalla BANCA DI PIACENZA, la mostra ricostruisce il contesto culturale e ambientale della vita romana del celebre cardinale piacentino*

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica

COLLEGIO ALBERONI



OPERA PIA ALBERONI

MINISTERO BENI E ATTIVITA' CULTURALI



SOPRINTENDENZA PER I  
BENI STORICI ARTISTICI  
E ETNOANTROPOLOGICI  
DI PARMA E PIACENZA



## Palazzo Galli Salone dei depositanti

Piacenza - Via Mazzini 14

30 novembre 2008

25 gennaio 2009

Da martedì a venerdì dalle 16 alle 19  
sabato e festivi dalle 10 alle 12,30 e dalle 16 alle 19  
(giorni di chiusura: Natale e Capodanno)

Per visitare la mostra è necessario munirsi  
di apposito biglietto invito nominativo richiedibile  
all'Ufficio Relazioni esterne della BANCA DI PIACENZA  
o a qualsiasi sportello dell'Istituto

VISITE GUIDATE PER SCUOLE E ASSOCIAZIONI  
Prenotazioni all'Ufficio Relazioni esterne  
Info: 0523.542357

